

21

AÑOS BAJO LA LUZ DE LA LUNA



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



21
वॉल्यूम

Qué quiere decir Colectivo Teatral Luz de Luna

Creemos firmemente en la filosofía de colectivo como posibilidad de construcción, no solamente artística, sino también social. Reflexionamos mediante la labor teatral como un hecho estético y un acto pedagógico que construye percepción, comunicación y apreciación en un público espectador.

Teniendo la Luna como testigo y cómplice muda de nuestros sueños, de una sociedad construida por hombres y mujeres con la utopía de hacerla más humana, por ello:

"Bajo la Luz de La Luna podemos hacer el amor.

Es la cómplice de nuestras fechorías y andanzas.

*Sirve de inspiración a los noctámbulos soñadores,
pero especialmente se convierte en una alternativa*

vivencial para la comunidad del Centro- oriente

Bogotano. Es por eso que hoy hemos decido

llamarnos Colectivo Teatral Luz de Luna"

Filosofía de Luz de Luna

"Nadie es, si se prohíbe que otros sean."

Paulo Freire.

Luz de Luna desde su labor artística busca aportar en la construcción de sujetos que se cuestionen el mundo, generando consciencia acerca de la importancia del reconocimiento de la otredad y la diversidad, desde una plataforma Política, cultural y por supuesto artística que defienda los Derechos Fundamentales de la sociedad.

Para nosotros es importante entender, pero sobre todo construir una existencia digna que trascienda el vivir como una costumbre. Por lo mismo, nuestros propósitos abarcan un carácter colectivo, de encuentro con el otro y la otra, proyectados en un compromiso que propenda por el bienestar y el interés común, de nuestra comunidad para deconstruir y construir el mundo, el contexto que nos rodea y en el que estamos inmersos.

21 años

Un poco de historia

Somos una Asociación de artistas con experiencia escénica inscrita en la filosofía de trabajo colectivo.

Surgimos como Colectivo en el año 1987 como resultado de una propuesta pedagógica en el centro oriente Bogotano, generando una alternativa desde el teatro para expresar sentimientos, sensaciones y nociones del mundo. Dando cabida a sueños y utopías que posibiliten la construcción de proyectos de vida, que posicionen el quehacer artístico como una salida ante el clima de violencia y marginalidad que vivimos en nuestro contexto.

Inicialmente los integrantes del Colectivo eran jóvenes de la localidad tercera, más exactamente del barrio Atanasio Girardot, convirtiéndose de esta manera en un espacio y proceso de la comunidad. Actualmente el Colectivo cuenta con la participación de artistas que vienen de desarrollar proceso artístico en otras localidades de la ciudad; sin dejar de lado la vinculación con la comunidad, que se ha convertido en una de las fuentes para el desarrollo de nuestra labor artística no solo desde la elaboración de las puestas en escena y las historias que allí se cuentan, sino también desde una mirada pedagógica en términos de la necesidad de generar espacios de formación no formales que le brinden la posibilidad a la comunidad de hacer y proponer desde el arte.

Esa relación con la comunidad se ha transformado durante el proceso, siendo en algunos momentos más estrecha, por ejemplo cuando funciona la escuela de formación, este vínculo se hace más fuerte, o en ciertos periodos del año, relacionados con eventos como el Encuentro de Teatro Comunitario.

En este proceso, Luz de Luna ha llegado a ser un referente teatral, participando en las comparsas de la fiesta a Bogotá, festivales Nacionales e Internacionales logrando reconocimientos por su trabajo de calidad y compromiso. Luz de Luna desarrolla su trabajo a través de las fortalezas de cada uno de los individuos que hacen parte del proyecto para enfrentar las posibles debilidades y dificultades que se presenten.

Las obras que lleva a la escena el Colectivo, marcan un recorrido, desde las obras de autor como aquellas de creación colectiva. Convirtiéndose esta última como metodología de trabajo en la mayoría de sus puestas en escena, tomando como referentes propuestas artísticas como las adelantadas por el Grupo de Teatro la Candelaria y el Grupo de Teatro Experimental de Cali y otros grupos que cuentan con proyectos estéticos similares. Esto, sin abandonar la perspectiva de crear obras para la calle.

Nuestro quehacer escénico parte del contar historias que circundan en el entorno al cual pertenecemos, es una relación con la realidad para reflexionar sobre ella y crear un hecho artístico que logre llegar a la percepción del público que nos acoge, permitiendo así quedar en la memoria y por sobre todo cultivar público-espectador para el teatro.

Luz de Luna un proyecto pedagógico

Las obras teatrales de Luz de Luna han llegado a una gran cantidad de público esencialmente de los barrios que se encuentran al margen de la actividad artística, tanto distrital como, nacional e internacional. Llegando a otras ciudades, pueblos, veredas y sitios apartados, donde la gente y el colectivo han tenido la posibilidad de intercambiar y compartir experiencias. Este intercambio se realiza como un acto comunicativo, cuya esencia se funda en ver al teatro como una herramienta pedagógica que interrelaciona con el otro, manifestando y compartiendo nuestros criterios y visiones del mundo. Es un acercamiento inminente reflexivo y creativo tanto para el colectivo de artistas como para la comunidad convirtiéndose en agentes generadores y transformadores de cultura.

Durante este trasegar constante, se ha construido un equipo de trabajo administrativo y artístico que posibilita la organización de eventos y la ejecución de proyectos que tiene gran incidencia en la comunidad y en específico en las artes escénicas. Esto abona el camino para ser reconocido y ser premiados por la labor emprendida, igualmente recibir invitaciones a festivales nacionales e internacionales. Por otra parte este trabajo al margen ha elevado el sendero para generar la Red de Teatro Comunitario así como el primer Encuentro de Teatro Comunitario en la Barriada del Centro Oriente que hace parte de la Red Iberoamericana de Teatro Comunitario.

Nuestra oferta teatral está proyectada en espacios no convencionales, siendo consecuentes con la concepción que la transformación conceptual tiene que darse de alguna forma, el teatro callejero como posibilidad de acercamiento al ser humano en cuya transgresión del espacio cotidiano puede despertar las sensibilidades que duermen los medios masivos de comunicación y en el que el teatro vuelve a su primigenia génesis, el espacio abierto el ágora, el anfiteatro.



21
años

Misión

Luz de Luna ha nacido y crecido a través del contacto directo con la comunidad en la cual está inmersa, viviendo en medio de ella, asumiendo sus historias para contarlas a través del teatro callejero, para ser presentadas en eventos de carácter local, distrital, nacional e internacional. En la actualidad Luz de Luna es una organización sin ánimo de lucro que se preocupa por la investigación, creación y pedagogía teatral mediante el fortalecimiento de los grupos que hacen parte de la escuela artística comunitaria.

Estas actividades de creación, investigación y construcción de tejido social solidario están estrechamente interrelacionadas, proporcionando a la organización significativas oportunidades de crecimiento y fortalecimiento, aportando al desarrollo cultural del país.

La Asociación colectivo Teatral Luz de Luna impulsa, conforme a sus orígenes y visión la construcción de un proyecto Pedagógico Artístico Teatral y Comunitario. En tal sentido centra su compromiso ético y solidario en el desarrollo íntegro del arte escénico junto con el desarrollo de la comunidad como alternativa al clima de marginalidad del sector en el cual estamos inmersos.

Es así como, fortalece y desarrolla procesos de investigación necesarios para el avance teórico, filosófico, político a artístico en el campo de las artes escénicas y la pedagogía artística en relación con la comunidad, formando redes teatrales, sociales en los ámbitos locales, regionales nacionales e internacionales.

Visión

Nuestro sueño apunta a convertirse en una asociación de economía solidaria que desarrolle programas sociales y pedagógicos en torno a su objeto principal como proyecto Pedagógico Artístico Teatral, con un intención clara de construir un tejido social con la comunidad de los barrios del Centro Oriente Bogotano, fortaleciéndonos como Asociación Cultural creciendo juntos, con la posibilidad de interpretar las profundas condiciones y cambios del entorno local y nacional, para generar alternativas desde el proyecto artístico pedagógico comunitario frente a un clima de marginalidad y violencia del sector.

Nuestro colectivo desarrolla su cotidianidad artística sin alejarse del contexto social y cultural, creando piezas teatrales y propiciando espacios de apropiación de saberes artísticos específicos de las artes escénicas, desde el grupo hacia la comunidad.

Los principios que nos alientan en la construcción del tejido social se basan en el respeto, el compromiso, la solidaridad, la equidad y el liderazgo. Construyendo el sueño colectivo de sus integrantes, quienes aun creen en la gran posibilidad de la utopía, que nos identifica y nos proyecta hacia el desarrollo comunitario.

Nuestro objetivo es materializar un proyecto que construya identidad, autonomía y participación en el desarrollo social y humano, en pro del justo equilibrio de los derechos y las responsabilidades como actores sociales y transformadores de la cultura.



21
años

Trayectoria

1991.

La Creación Colectiva y La Puesta en Escena Fernando Peñuela Actor de La Candelaria
1er. Puesto en el Tercer Festival de Cultura Popular Juvenil Santa fe de Bogotá

1992.

Taller de Actuación Crispulo Torres Dir. Teatro Estudio Calaría TECAL
Cierre Festival Iberoamericano de Teatro

Aguinaldo Navideño Santa fe de Bogotá Organizado por el I. D. C. T.
1994.

Primer Taller de Promotores Culturales – TECAL

Cátedra UNESCO – Ponencia: Arte Marginalidad En CREA de Colombia

Gira con la Pieza Teatral Fantasía o Realidad? – Norte de Santander y Venezuela

Encuentro Interamericano de Teatro – Comunidad La Habana – Cuba

Participación en Expo cultura de Bogotá

1995.

Primer Festival San Pacho “Ciudad Bolívar” – Bogotá D.C. Gira por el Departamento de Antioquia

1996.

Segundo Festival San Pacho “Ciudad Bolívar” – Bogotá D.C.

Cuarto Festival Popular de Patio Bonito – Santa fe de Bogotá D.C.

XVII Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales – Colombia

1997.

XVII Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales – Colombia

1998.

XIX Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales – Colombia

1999.

IV Encuentro Teatro Comunitario Medellín – Nuestra Gente -

II Encuentro Teatro Comunitario Urabá – Tierra Viva -

Festival de Verano – Amberes Bélgica

2000.

III Festival de Teatro Alternativo – Bogotá Colombia

XXII Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales – Colombia

II Festival Internacional de Teatro Callejero – El Colegio – Colombia

2001.

Encuentro de Teatro Comunitario en la Barriada del centro Oriente. Bogotá

III Festival internacional de Teatro Callejero. Mesitas del Colegio

IV Encuentro Comunitario de Teatro Joven. Medellín.

Gira por la Región del Catatumbo. Colombia

Festival de Teatro de Oriente. Barcelona –Venezuela-

Organizadores, Encuentro de Teatro Comunitario en la Barriada del Centro Oriente

2002

VIII Festival iberoamericano de Bogotá

Festival de teatro callejero de mesitas del colegio

Festival de Manizales

II Encuentro de Teatro Comunitario

VII Encuentro Nacional Comunitario de Teatro Joven-Medellín

XXIV Festival Latinoamericano de Teatro-Manizales

Encuentro Capital de Teatro Callejero-Bogotá

IV Festival Internacional de Teatro en Mesitas del Colegio

2003.

Gira por el Casanare (Cooperativa de Educadores del Casanare)

XXVIII Festival de Teatro de Oriente. Barcelona –Venezuela-

III Encuentro de Teatro Comunitario

IV Festival Internacional de Teatro Callejero al Aire Puro-Bogotá

III Parada de Teatro Callejero “Re-creando las Bambalinas urbanas” Tunja

V Festival Internacional de Teatro en Mesitas del Colegio

2004

Gira por el Catatumbo (MINGA)

IV Encuentro de Teatro Comunitario

IX Festival De Teatro Joven – Medellín

VI Festival Internacional de Teatro Callejero en Mesitas del Colegio

XXVI Festival Internacional de Teatro – Manizales

IV Parada de Teatro Callejero – Tunja

2005.

V Encuentro de Teatro Comunitario

X Festival De Teatro Joven – Medellín
 VII Festival Internacional de Teatro Callejero en Mesitas del Colegio
 XXX Festival de Teatro de Oriente. Barcelona –Venezuela
 V Parada de Teatro Callejero – Tunja
 Ferias de Teatro callejero –Bogotá
 Encuentro de Critica de Teatro Callejero
 2006.
 VI Encuentro de Teatro Comunitario
 XI Festival De Teatro Joven – Medellín
 VIII Festival Internacional de Teatro Callejero en Mesitas del Colegio
 VI Parada de Teatro Callejero – Tunja
 II Ferias de Teatro callejero –Bogotá
 2007.
 XVII Cruzada Teatral Guantánamo Baracoa –Cuba
 VII Encuentro de Teatro Comunitario
 XII Festival De Teatro Joven – Medellín
 IX Festival Internacional de Teatro Callejero en Mesitas del Colegio
 VII Parada de Teatro Callejero – Tunja
 III Ferias de Teatro Callejero –Bogotá
 II Encuentro de Critica de Teatro Callejero
 2008.
 VIII Encuentro de Teatro Comunitario
 XIII Festival De Teatro Joven – Medellín
 IX Festival Internacional de Teatro Callejero en Mesitas del Colegio
 VIII Parada de Teatro Callejero – Tunja
 IIII Ferias de Teatro Callejero –Bogotá
 2009.
 IX Encuentro de Teatro Comunitario
 IX Festival de Tenjo
 IX Parada de Teatro Callejero – Tunja
 XXXIV Festival Internacional de teatro de Oriente Barcelona (Venezuela)
 Festival Internacional de Teatro Callejero Aire Puro (Bogotá)
 2010.
 XX Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa –Cuba-
 Encuentro Juvenil Franciscano Acacias Meta
 X Parada de Teatro Callejero Tunja
 IV Festival Interartes Ciudad de Ibagué
 IV festival de teatro y de artes escénicas La Mesa Cundinamarca
 VI Encuentro Distrital de Teatro Comunitario
 XV Encuentro Nacional de Teatro Joven- Medellín
 X Parada de Teatro Callejero -Tunja
 2011.
 Festival Internacional de teatro Callejero Al Aire Puro
 Ante la impunidad, el Cauca vive.
 4to Encontro Comunitario de Teatro Jovem, da cidade de Sao Paulo, Brasil
 2do. Festival de las Artes, Localidad Santafé (Bogotá)
 VII Encuentro Distrital de Teatro Comunitario
 6to. Encuentro de la Runfla, Argentina Buenos Aires
 XI Parada de Teatro Callejero Tunja
 XII Festival Internacional de Teatro Callejero en Mesitas del Colegio.
 XI Encuentro de Teatro Comunitario, Localidad Santafé, Bogotá.
 Festival de Teatro Municipio de Tenjo.



BAJO LA
 LUZ DE LA LUNA

21
años

Repertorio

ALTERRA



21 años



ATERRA - La traducción indica la no tierra, nombre que se le asigna a la pieza teatral, porque el tema central es el **Desplazamiento Forzado**, no como un hecho aislado sino como una realidad cruel que viven a diario miles de **Colombianos**. La violencia es un tema recurrente en el trabajo

teatral del colectivo, abordándola con una mirada crítica propia de un fenómeno que afecta a la sociedad Colombiana. El colectivo como grupo de artistas genera preguntas que posibiliten sensibilizarse y afectar un entorno que raya con la inconsciencia y la barbarie generando la reflexión en y con el arte escénico. Es así, con esta forma de dimensionar el mundo y tomando el método de la creación colectiva, como se llega al pretexto inicial alimentado por las continuas persecuciones y éxodos masivos que han tenido que soportar la cultura Embera - Chami, que por más de quinientos años han sufrido el desplazamiento forzado.

A- Se usa como prefijo, partícula inseparable que denota privación o negación.

TERRA - Raíz latina que significa tierra.

A la orilla del mar, en la Costa del Pacífico, en medio de la naturaleza se celebra la vida de un pueblo, de una cultura. El cantar melódico de la naturaleza se junta y conjura cada instante para crear un espacio, un lugar, para dar paso a la vida. Es el nacimiento de un pueblo que late con fuerza y sin parar.

Nace un pueblo que vive en medio de la cotidianidad rural. El pregonar de las cantadoras y el sonido de las cadenciosas armonías de los tambores acompañan los cantos tradicionales de la etnia, mientras la matrona atiza la chicha y guarapo, la pilandera muele el maíz y los hombres rítmicamente reman acercándose con la pesca del día para aportar a la fiesta de nacer, vivir y compartir en comunidad.

La festividad provoca a los amantes que coquetean mientras sus cuerpos se mueven sobre las notas de la música. Pero

ATERRA



no todo es armonía, dos hombres se disputan una mujer, demostrando sus habilidades musicales, el que pierde rebasa los límites del cortejo irrespetando a la joven mujer, a lo que la comunidad en general rechaza, obligándolo a retirarse. El hombre se va pero esto no es impedimento para que la llama de la alegría se encienda por los enamorados.

Un día llegan los Forasteros, con su odio pestilente todo lo destruyen, lo queman, lo matan, solo dejan cenizas a su paso. Ahora es el pregón del dolor el que retumba a lo largo y ancho de la geografía, los pocos sobrevivientes de esta ignominia tienen que huir abandonándolo todo, su tierra, su casa, sus muertos y sus sueños que ahora son pesadillas.

Llegan a la ciudad espantados por el miedo, todo es ajeno, ya no canta la Caracola ni las olas juguetean en la playa, ahora solo se oyen pitos, sirenas y voces que ordenan caminar en un orden secuencial. Aturdidos por el ruido, el dolor y la indiferencia se agreden, pues el desespero, el hambre y la incertidumbre les nublan el pensamiento. No obstante se aferran al recuerdo de un pasado mejor, esto les despeja la cabeza y les abre el corazón, se abrazan y se besan, ya no están solos se tienen a ellos mismos, evocan su parcela desde la dura ciudad que los maltrata, no la evocan como un recuerdo de lo que fue y ya no es, sino con el deseo inmenso por volver a ella, a esos suelos que fueron manchados por la intolerancia.



*“...Llevamos quiéranlo o no una parcela de sueños donde crecen las secretas plantas del poema”
Juan Manuel Roca*



21
años

María Del Rosario Vergara Rodríguez:
Pobladora, Presentadora

Diana Marcela Morales Devía: Pobladora,
Presentadora

Ana Milena Hernández: Pobladora, Presentadora

Adriana Elisa Correa Thian: Pobladora

Luís Alexander Soto: Poblador

John Ángel Valero Coba: Poblador, Forastero

José Ricardo Rodríguez: Poblador, Ministro

FICHA TÉCNICA

Oswaldo Muñoz: Técnico
Director Artístico: José Ricardo Rodríguez
Dramaturgia: Creación colectiva
Duración: 75 minutos.

5 Personas de Logística

Espacio

Dos espacios escénicos pavimentados de 10 Mts. X 15 Mts. Cada uno, la distancia entre cada espacio debe ser entre 100 y 150 Mts. Una Carpa para camerino o espacio cerrado. Cinco horas de antelación en el espacio para realizar el Montaje

Sonido

Dos equipos de amplificación con reproductor de audio.

Escenografía

20 Bultos de Aserrín

Anilinas naturales vegetales de color amarillo Huevo, Roja escarlata, Azul y Verde Esmeralda 10 panes

Tres Pescados cocinado

Una botella grande de combustible pesado (ACPM, petróleo)

20 Litros de Chicha o bebida tradicional

150 ladrillos o bloques

OLIVAR

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS





¿DÓNDE ESTÁ?

BAJO LA
LUZ DE LA LUNA

21 años

La desaparición forzada es un hecho de lesa humanidad perpetrado por los organismos de seguridad del estado, quienes de manera arbitraria e ilegal detienen a una persona que no



es llevada a juicio, por el contrario, nunca más se vuelve a saber de su paradero o aparece muerto en el "mejor" de los casos. Este acto es un drama atroz que viven muchas familias en Colombia y en América Latina, ellos son callados por atreverse a pensar en rojo y en rojo vivir. Lo más inadmisibles es que apuertas del siglo XXI este crimen sigue rodeado de impunidad e insensibilidad que esboza los límites del escepticismo de la sociedad, pese al esfuerzo de amigos y familiares que hacen todo lo posible por denunciarlo.

En Colombia, la Constitución Nacional, reza que "ninguna persona debe ser desaparecida sin justa razón y que se le debe dar el debido proceso"; no obstante no hay ninguna ley en concreto que proteja a las posibles víctimas, casi siempre líderes estudiantiles, sindicales, sociales o artistas. Es una práctica soterrada, claro acto de violación de los derechos humanos, sobre todo en una sociedad que se declara abiertamente democrática y regida por un estado social de derecho. ¿Hasta dónde llega la verdad? Y ¿qué verdad es la que se cuenta?

¿Dónde está? Es una propuesta escénica cuyo sentido radica en provocar susurros y gritos que estallen en contra de la impunidad, la misma que se oculta tras cortinas de humo mediático y gas lacrimógeno.

Una pareja de artistas callejeros invaden el espacio con su rutina buscando solventar lo del día a día, se ven interrumpidos por un estridente sonido de emisora que da las noticias matutinas, acompañadas de un servicio social que informa la aparente desaparición de dos jóvenes, entre ellos el amigo entrañable, Leonardo.

En el patio de la cárcel, los reclusos toman su dosis semanal de sol, caminan desorientados en medio de la rutina de ejercicio para que los músculos no se entumescan, uno a uno van desapareciendo y en el aire queda el rastro de la soledad.

Pero la carga de la tragedia recae sobre la madre de Leonardo; ella, con sensación premonitoria, realiza las tareas de la casa, recuerda el día del parto y finalmente despide a su hijo con una bendición para que dios lo acompañe en lo que le queda por recorrer.

¿DÓNDE ESTÁ?



Los agentes estatales se preparan para su jornada de tortura, sus rostros inconclusos reflejan la experiencia del oficio, para ellos no hay más límite que encontrar la verdad a costa de cuerpos deshechos y dignidades pisoteadas.

La madre se apega a falsas esperanzas, y agotada de todas las instancias formales, recurre a la informalidad para conseguir respuestas y aferrarse a ilusiones de un pronto reencuentro con lo que haya quedado de su hijo. La muerte es un negocio donde un tramposo militar y un viejo charlatán sacan provecho de la ansiedad que lleva la madre por encontrar la familiaridad con unos huesos roídos.

Los recuerdos se mezclan como antesala de los últimos suspiros, se cruzan ideales materializados en imágenes, Leonardo niño, estudiante, esposo, amigo e hijo, cada recuerdo viene acompañado de risas, placer, dolor y llanto, cada paso es un conteo que va en retroceso.

Tras oscuros velos los militares esconden sus rostros para que la labor de verdugos no se evidencie ante nadie; Leonardo deja sus últimos impulsos a la vista del demente quien presencia la habitual desaparición de los detenidos del lugar. Ahora el aire esparce en la oscuridad los últimos latidos del preso 3040, mientras en el ambiente queda una sola pregunta: ¿Dónde Está?



21
años

José Ricardo Rodríguez: Leonardo

Adriana Elisa Correa Thian: Madre 1, Preso

María Del Rosario Vergara Rodríguez: Madre 2, Charlatán, Preso

Diana Marcela Morales Devia: Madre 3, Preso, Novia, Niña

Ana Milena Hernández Díaz: Preso, Policía, Niño

Luis Alexander Soto Rodríguez: Mendigo, Preso, Policía, Recuerdo

John Ángel Valero Caba: Demente, Preso, Policía

José Ricardo Rodríguez: Leonardo

FICHA TECNICA

Técnico: *Oswaldo Muñoz*
Dirección *Rubén Darío Herrera*
José Ricardo Rodríguez
John Ángel Valero Caba

Escenografía: *José Ricardo Rodríguez y el Grupo*

Dramaturgia: *Creación Colectiva*
Vestuario y Maquillaje: *El Grupo*

ELLENCO

Espacio
Espacio escénico abierto pavimentado, no resbaladizo de 10 Mts. X 15 Mts.
Llegar al lugar de la presentación con anterioridad, mínimo tres horas.

Sonido
Equipo de amplificación de sonido, con reproductor y dos micrófonos con sus respectivas bases.

REQUERIMIENTOS TECNICOS



La fiesta de los enanos



*"Me dijeron que en el reino del revés
Cabe un oso en una nuez
Que usan barbas y bigotes los bebes
Y que un año dura un mes.*

Vamos a ver como es el reino del revés."



El cuento de Blanca Nieves y los Siete Enanitos, se convierte en el punto de referencia para estructurar y proponer la dramaturgia de la pieza teatral "La Fiesta de los Enanos".

En el bosque, los enanos preparan una fiesta sorpresa de cumpleaños.

Tratando de que el enano homenajeado no se entere, se enfrentan a diversas situaciones en donde se ven involucrados diferentes personajes incluyendo al público.

Del castillo sale la madrastra, quien realiza todo un ritual para demostrar que es la más bella, sin embargo cuando su adorado espejo afirma que no es ella sino Blanca Nieves, sale furiosa para evitarlo. Mientras tanto los Enanos juegan con pelotas mágicas y al percibir la presencia de Blanca Nieves, intentan esconderse y sin conseguirlo



retoman el juego, esta vez involucrando a la bella niña. Sigilosamente aparece la arpa encomendada de la madrastra, los enanos defienden a la princesa con bailes encantados y juegos de dragones.

La madrastra lleva a cabo varias estrategias para evitar que Blanca Nieves sea la más bella y en su último artificio, que es el de la manzana envenenada, los enanos creen que Blanca Nieves yace muerta y con grandes pasos llega un príncipe que logra salvarla al besar sus fríos labios.

La madrastra se retuerce de ira y desaparece en medio de berrinches; Blanca Nieves se marcha con el

La fiesta de los enanos



Sinopsis



príncipe y por fin le permiten a los enanos llevar a cabo la gran fiesta de cumpleaños que tanto han preparado.

Bombas y festones de colores invaden el bosque, los enanos emocionados traen la mesa colorida con frutas, bebida y una deliciosa torta; se sorprenden con cada elemento que aparece para adornar la gran fiesta, los polvitos mágicos caen sobre el público y uno de ellos da el aviso para traer todos los maravillosos regalos, el que cada uno preparo y el regalo de todos; danzan, cantan e interpretan una melodía acompañada de la fantasía que en ellos habita.

Esta puesta en escena es producto de un proceso que adelanto el grupo en las novenas que se llevan a cabo en la localidad.

El público asistente en su mayoría era un público infantil, así que ante la necesidad de ganar su atención y de involucrarlos con la propuesta artística, el colectivo decide para su nuevo montaje tener como referente la literatura infantil, encontrándose entonces con uno de los cuentos tal vez más conocidos por varias generaciones de niños y niñas, Blanca Nieves y los siete Enanitos.

La dramaturgia empieza a transformarse para darle protagonismo a los enanos y de esta manera exponer su mundo mágico y maravilloso, que le permita al público infantil involucrarse en el juego imaginario de la fantasía. Los niños y niñas toman partido en las situaciones que plantea la obra y terminan festejando con los enanos el tan esperado final feliz.



21 años

Ana Milena Hernández: Enano.
Luís Alexander Soto: Enano.
José Ricardo Rodríguez: Enano.
Diana Marcela Morales Devía: Enano.
John Ángel Valero Coba: Arpia, Enano,
Príncipe
Adriana Elisa Correa Thian: Madrastra, Enano.
María Del Rosario Vergara Rodríguez:

Dirección

Rubén Darío Herrera.
Ricardo Rodríguez.
John Ángel Valero

TECNICO:

Oswaldo Muñoz.

Dramaturgia: Creación Colectiva

Duración: 60 minutos

elenco

Cuatro secciones de andamios.
2 Tablones cuya medida estará determinada por el ancho de los andamios.
2 manzanas rojas.
Una torta o ponqué de cumpleaños.

Requerimientos Tecnicos



Ventitas y ventarrones



bajo la
Luz de la Luna

21 años

A- Se usa como prefijo, partícula inseparable que "Siempre he andado convencido de lo que soy en algunas ocasiones la soledad ha sido mi gran aliada, no espero la gratitud de nadie solo espero ver un mundo más agradable, un mundo donde los hombres no tengan que vender el agua, el fuego, la tierra y por supuesto el aire..."

Hugo - el vendedor



Hugo, un vendedor ambulante, un dirigente comunal de cualquier barrio popular de la ciudad de Bogotá, sale cada mañana a buscar el sustento para sobrevivir.

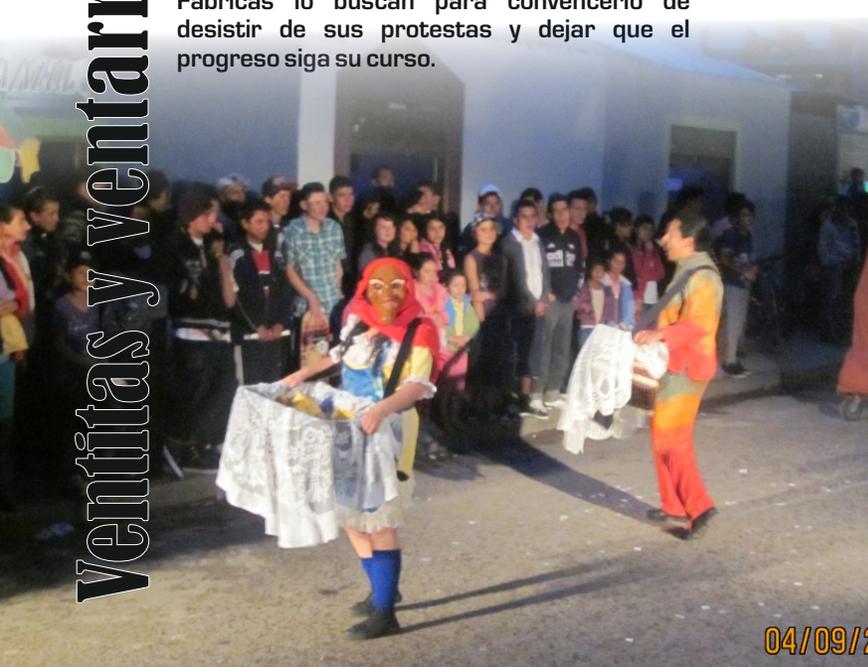
A su paso encuentra las problemáticas que sacuden a los vecinos, sobre todo los que tienen que ver con el medio ambiente y el espacio público. Él sabe que poco a poco se acabará el aire y se seguirán sumergiendo en los desechos tóxicos que deja una ciudad.

Sin embargo, Hugo tiene claro que de utopías no se vive, por ello convoca continuamente a los vecinos para que se reúnan y defiendan el ambiente que habitan. Los dueños de las Fábricas lo buscan para convencerlo de desistir de sus protestas y dejar que el progreso siga su curso.



Hugo, con el respaldo de la comunidad, acude a instituciones gubernamentales a las cuales les lleva sus solicitudes, pero la Gran Damalo seduce con su mejor discurso evadiendo sus pedidos. La pelea de Hugo por el medio ambiente se vuelve cotidiana, enfrenta a sus peores enemigos, los dueños de las fábricas, quienes no tardan en acosarlo, perseguirlo y maltratarlo hasta lograr su objetivo final, encarcelarlo.

Ventitas y ventarrones



04/09/2

El tema central que trabaja esta obra es el problema ecológico ocasionado en una comunidad, donde grandes fábricas se apropian del territorio para sacar sus producciones, olvidando a los habitantes de ese sector.

Este olvido se ve reflejado en el poco interés que hay por mantener la estabilidad ambiental, y por supuesto en el impacto ocasionado en los vecinos y vecinas, quienes luchan por el pan de cada día, dejando de lado el cuidado de elementos tan vitales como el aire y el agua.

Ventitas y Ventarrones se convierte entonces en la posibilidad de visibilizar esos líderes anónimos que preocupados por un mejor mañana, encaminan su labor cotidiana a la transformación de su entorno más próximo, generando conciencia para la protección de los recursos naturales no renovables en la comunidad, manteniendo un equilibrio entre el ser humano y los ecosistemas naturales.

Estos líderes plantean una transformación en las políticas ambientales que propendan por unas relaciones sociales y ambientales de producción que nutran el equilibrio ambiental entre hombre y naturaleza. Sin embargo a veces por representar este tipo de intereses, padecen situaciones de exclusión y silenciamiento por fracturar los objetivos que pretenden alcanzar los grandes empresarios e industriales.



Hugo se ha ido, pero guarda la esperanza de que algún día los seres humanos no tengan que vender la naturaleza, sus vecinas lo recuerdan, aunque esté detrás de barrotes saben que tiene aires de libertad.



04/09/2011 18:30



bajo la
Luz de la Luna

04/09/2011 18:17

21
años

John Ángel Valero Coba: Hugo

Adriana Elisa Correa Thian: Vendedora, Pobladora

María Del Rosario Vergara Rodríguez:
Niña de la Cultura, Gran Dama,
Pobladora

Diana Marcela Morales Devía: Dueña de Fábrica

Ana Milena Hernández: Obrero

Luis Alexander Soto: Obrero, Pobladora

José Ricardo Rodríguez: Pobladora, Capataz

FICHA TÉCNICA

Oswaldo Muñoz: Técnico

Director Artístico: Rubén Darío Herrera

José Ricardo Rodríguez

John Ángel Valero Coba

Dramaturgia: Creación colectiva

Duración: 60 minutos

Espacio

Espacio escénico abierto de 10 Mts. X 15 Mts.

4 horas de anticipación en el espacio

Sonido

Equipo de sonido para amplificación de audio

elenco

Requerimientos Técnicos





El Paragüero

Bajo la
Luz de la Luna

21
años



El paraguero es una adaptación de la obra "Ulises en el titirimundo" del dramaturgo chileno Jorge Díaz.

Ulises el Paraguero, es un hombre sencillo y humilde que muestra sus valores y realza sus principios a través de su labor cotidiana.

Un caminante que va de pueblo en pueblo arreglando paraguas, afilando cuentos que no corten, canciones que goteen y fantasías que se abran; su estómago con hambre se convierte en una orquesta sinfónica, que le replica en cada momento recordándole el vacío que carga. Ulises es solidario con la gente que va conociendo en el camino.

En este pueblo Ulises se encuentra con Titiloco, un pájaro loco que sueña obtener la fama cantando por todo el mundo, para lograrlo, engatusa a Ulises con una invitación a comer, le pide su ayuda para conseguir el dinero de Don Benito, el hombre más rico y avaro del pueblo, bajo el pretexto de ayudarlo a sonreír.

Por el delirio del hambre, el Paraguero imagina un gransandwichifilo, pero al estar en las tierras de Don Benito, decide buscar ayuda de los niños que lo observan. De esa manera conoce al Cabezón Pegaduro, el guardaespaldas y vigía de Don Benito, con quien se enfrentará o más bien del que se tendrá que esconder en más de una ocasión.

Titiloco convence a Don Benito de recibir una condecoración, en esta trama aparecen otros personajes como el ratón Antón, quien se come los billetes ocultos tras un muro de ladrillo pensando que es su alimento cotidiano, desatando la furia del

El Paraguero



“El Paragüero” es una historia envuelta de sueños, fantasía y mucha alegría para recordar y vitalizar ese niño/niña que llevamos dentro.



El montaje de esta obra obedece a la necesidad del grupo de contar historias cotidianas y sencillas, dirigidas a todo tipo de público, con la intención de entablar niveles de comunicación a través de una interacción directa con la puesta en escena.

El Paragüero, como personaje fantástico vincula a los transeúntes, a los desprevenidos vendedores, a niños y viejos, para entre todos compartir el momento del teatro que deja recuerdos y da paso a la imaginación.

avaro y del pajarraco. Es así como el garrote del Cabezón se hace sentir, pero Ulises toca su acordeón congelando al Cabezón para transformarlo con la ayuda del público, dotándolo de sentidos y sonrisas.

Don Benito al sentirse solo, miente para recuperar su dinero. Ulises al descubrir el engaño le da una lección obsequiándole su piedra de afilar y el acordeón mágico. Todos los personajes terminan en una algarabía que involucra al público a través del canto de Titiloco y del baile de los otros personajes.

Esa relación se da a partir de la reflexión acerca de la necesidad de rescatar valores y de construir principios que acompañen el accionar de los personajes que hacen parte de esta trama. Sin lugar a dudas, Ulises se convierte en el protagonista de la historia, pues él ressignifica la solidaridad y la fraternidad como vías para hacerle frente a las adversidades que se presentan en la cotidianidad de vivir. Así, este personaje rompe con la idea convencional de ser un héroe, pues sin serlo, incide en la transformación de los pueblos que visita en su largo y acostumbrado andar.

De esta manera cada uno de los personajes se va transformando gracias a la “magia y fantasía” de Ulises, y en esa transformación afloran la solidaridad, la amistad, la fraternidad, y otros tantos valores a los que a veces se les resta importancia en la sociedad contemporánea.



21 años

John Ángel Valero Coba: Ulises, El Paragüero
María Del Rosario Vergara Rodríguez: Don Benito
José Ricardo Rodríguez: Titiloco.
Diana Marcela Morales Devía: Cabezón Pegaduro.
Ana Milena Hernández: Ayudante del Paragüero
Luís Alexander Soto: El Ratón Antón.

DIRECCIÓN:

Adriana Correa.
Jhon Ángel Valero.

TECNICO:

Oswaldo Muñoz.

ADAPTACION:

El Grupo.

Duración: 50 minutos.

elenco

Sonido de 3000 vatios de salida
2 micrófonos inalámbricos de mano o diadema.
3 micrófonos con base para la música, y voces
Luces:
Luces plenas si es de noche

Espacio:

Dimensiones: ocho (8) metros por diez (10) metros.
Una carpa o sitio de camerino.

Fuera de la ciudad:

Dos (2) secciones de andamios con 2 tablonés.

Requerimientos Técnicos





El enano en la botella

Luz de la Luna

21
años



Adaptación del Monologo El enano en la Botella del dramaturgo cubano Abilio Estévez

El Monologo.

Un sujeto que se ha acostumbrado a estar encerrado, habla de las ventajas y desventajas de vivir en el lugar que vive y de las condiciones en que esta, con fantasmas que navegan por su mente y son su única compañía, tal vez son recuerdos, son obsesiones, son miedos

o son terrores que lo han seguido, que lo acompañan y lo cortejaron en el transitar de su vida o de su muerte.

de este mutismo infernal encontrando un espacio, un lugar común donde poder intercambiar los saberes y las experiencias que permitan discernir hallando nuevos saberes.

En el trabajo teatral (de actor y de la dirección escénica) se hace necesario encausar búsquedas personales enraizadas en proyectos artísticos que propenden por la superación de las dificultades propias del oficio, por un lado, y por otro lado que estas propuestas estéticas hallen interlocución con la

Es un pieza teatral que emerge de los más profundos estímulos creativos de quienes ejercemos el oficio del teatro, desesperados quizás, por encontrar un camino, para salir

El enano en la botella



El enano es aquel personaje solitario, que al narrar aparentemente una historia sencilla, lleva al espectador a recorrer con humor e ironía los terrenos filosóficos alrededor de la existencia.

comunidad y no se queden ensimismadas en ejercicios autistas que no trascienden. En el cruce de estos dos caminos propuesta Teatral y Expectación de la comunidad se encuentra la piedra angular para que juntos puedan forjar una colisión que viabilice desentrañar la demagogia del mundo actual.

Es la búsqueda de dinamitar subvertir los cimientos de los constructos culturales que nos constriñen y oprimen, lo que nos lleva a seguir siendo un lugar en el cual se aprende a desaprender constantemente, y poder tener el valor de reencontrarse con los otros, tomando como pretexto el teatro para reconstruir el mundo.

Este personaje habita en una botella y a partir del encierro físico que esta le genera, permite ver otro tipo de encierros que al parecer él mismo y su entorno social le han generado. Sin embargo pese a estar acostumbrado a habitar allí, tiene la capacidad de aprovechar esas "limitaciones" para crear mundos ficticiales que le permiten mantenerse vivo. Y al describir estos mundos es más profundo su cuestionamiento frente a la existencia, pues se atreve a hablar del amor, de la familia, de la soledad, de la libertad, de la expresión como una necesidad de comunicarse para ser, para estar, para vivir.

El desarrollo de estos cuestionamientos devela paralelamente su historia particular, lo que lleva a entender el porqué de su encierro, y es su condición de parricida lo que al parecer le genera más limitación que la misma botella.



21
años

Actuación: Ricardo Rodríguez.
Luces: Oswaldo Muñoz.
Adaptación: Ricardo Rodríguez y John Valero.
Escenografía: Ricardo Rodríguez.
Dirección: John Valero.

elenco





El Bufón

BAJO LA
LUZ DE LA LUNA

21
años



mucho más miserable e indigno, bajo el gobierno de un rey, que con ansia de poder, quiso todo para él y sus pequeños vástagos. El Bufón nos recuerda cómo las cortes en un ápice de democracia permitían a este personaje cuestionarles su que-hacer en el gobierno, es más se podría decir que el bufón formaba parte de la corte, pero en la práctica no era así. Él solo cuestionaba pero no le creían; claro, cabe resaltar, que cuando estas críticas escénicas eran muy fuertes, los bufones pasaban a la guillotina o al encierro en las mazmorras del castillo hasta su muerte.

De eso no se ha escapado Colombia, la democracia más antigua del

El Bufón

El texto nos enfrenta a un ser histórico. Su germinación se inicia y se desarrolla en tierras lejanas, en épocas que se sucedieron y que nos dejan la intranquilidad de su decadencia y la esperanza de su transformación. Tiempos de reyes y emperadores, de seres "divinos", con ideología "divina", que impulsaban a los "peones" a la lucha por algo que nunca iban a usufructuar; de reyes y de palacios, compradores para su solaz, de esclavos que en su clarividencia se burlaban de sus amos, a veces siendo castigados por sus imprudentes acometidas. Este actor tendrá básicamente, para su entrega escénica, un perfil de ser actor integral, un científico y un poeta en constante transformación; "un actor que se nutre del pasado para nacer nuevo al futuro" por esto no se nos haga raro que cuente lo que ha pasado en estos 200 años de "independencia", pero esencialmente esos ocho años que dejaron a un pueblo

El Bufón es una obra del autor colombiano Juan Guillermo Rúa.

continente, pero con la burguesía más genocida. Aun retumban en la historia reciente las muertes de actores y ni hablar de los constantes allanamientos o robo de información a las sedes teatrales, o qué decir del bloqueo económico a los/as hacedores/as del teatro, para que su voz no se escuche, para que su arte no tenga nada que contar. Hoy es importante montar "El Bufón" porque nos cuenta cómo los gobernantes de la humanidad se han visto manchados de sangre únicamente para sostenerse en el poder.

El Bufón es un personaje que atraviesa momentos de su realidad más próxima pero también de las realidades que él interpreta en su oficio de actor. Como actor entra en un estado de profunda reflexión con el público que ha quedado al terminar su espectáculo; se alegra porque por fin la farsa ha terminado, el Bufón se burla de las personas que vienen a curar sus males en el teatro, pero que solo encontraran solución en la muerte.

Él se convierte en Bufón luego de una traición de amor, por parte de su esposa y su mejor amigo. El Bufón es un ser político y satírico que se burla astutamente de la monarquía reinante a través del oficio que ellos mismos le atribuyen, el de ser el cómico del reino.

Con la muerte del rey negro, antes, su mejor amigo, reflexiona y genera la crítica a un estado que sin remordimiento alguno, envía sus soldados a morir a la guerra, devolviéndolos en un ataúd por la ambición y la pretensión de satisfacer intereses particulares e individuales.

por más que dio la pelea para exigir justicia, nuevamente es traicionado por defender una causa y muere envenenado por el nuevo farsante de turno. aecer le genera más limitación que la misma botella.



BAJO LA
LUNA DE LA LUNA

21
años

FICHA TECNICA:

Actor: Luis Alexander Soto R.
Músicos: María del Rosario Vergara
Rodríguez, José Ricardo Rodríguez

Dirección: Rubén Darío Herrera, Ricardo
Rodríguez.

Iluminación: Oswaldo Muñoz.
Duración: 55 minutos.

elenco



Diseño:





**LUZ DE
LUNA** colectivo teatral



Asociación Colectivo Teatral Luz de Luna
Personería jurídica 476 del 10 de Agosto de 1994
Nit 800.246.891-4

Dirección: Carrera 1 A No. 1 F 50 Barrio Girardot.
Bogotá D.C. Colombia

Tel: (1) 2 80 01 04 - Fax 2 33 21 55

E-mail: teatroluzdeluna@gmail.com

www.teatroluzdeluna.com