

RECORRIDO INTERLOCAL POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA

DIAGNÓSTICO DE PROCESOS CULTURALES COMUNITARIOS

Localidades Territorio Centro de Bogotá D.C.

(La Candelaria, Santa Fe, Los Mártires, Chapinero, Teusaquillo, Barrios Unidos)

DOCUMENTO DE TRABAJO

Colectivo Teatral Luz de Luna

Bogotá, D. C.

Octubre, 2013

RECORRIDO INTERLOCAL POR LA CULTURA VIVA COMUNITARIA

DIAGNÓSTICO DE PROCESOS CULTURALES COMUNITARIOS

Localidades Territorio Centro de Bogotá D.C.

(La Candelaria, Santa Fe, Los Mártires, Chapinero, Teusaquillo, Barrios Unidos)

DOCUMENTO DE TRABAJO

Colectivo Teatral Luz de Luna

Equipo de investigación

Coordinación

Sandra Milena Ramírez Martínez

Investigadores

Luisa Fernanda Díaz Sierra

César David Castro Quiñones

Diana María Ramírez Martínez

Bogotá, D. C.

Octubre, 2013

*El conocimiento es un bien de la humanidad.
Todos los seres humanos deben acceder al saber,
cultivarlo es responsabilidad de todos.*

TABLA DE CONTENIDO

Presentación

Introducción: Reconociendo procesos

- 1. La Candelaria y Santa Fe dos localidades un solo territorio cultural: “Centro oriente”**
- 2. Los Mártires una localidad fragmentada: Entre Santa Isabel y Sabana**
- 3. Teusaquillo un territorio que busca construir comunidad**
- 4. Barrios Unidos: creando espacios y redes para la cultura**
- 5. Chapinero: La cultura que crece en la montaña**
- 6. A manera de conclusión: Procesos culturales comunitarios del Centro de Bogotá y el Movimiento de Cultura Viva Comunitaria**

Fuentes Primarias

Bibliografía

Anexo: Directorio de agentes, grupos y organizaciones culturales y comunitarias. Territorio Centro de Bogotá D.C. 2013

Presentación

El movimiento de Cultura Viva Comunitaria es una experiencia que viene gestándose desde hace varios años en Latinoamérica sobre la base del reconocimiento de las organizaciones culturales, comunitarias y artísticas que han trabajado durante décadas por transformar las realidades sociales en los distintos países del continente. El movimiento no es nuevo y el trabajo cultural que los agentes y organizaciones llevan a cabo en sus comunidades tampoco lo es.

Partiendo de esta premisa el Colectivo Teatral Luz de Luna presenta este documento resultado del *Recorrido Interlocal por la Cultura Viva Comunitaria*, un proyecto que se propuso ante todo reconocer aquellas experiencias comunitarias desarrolladas en el centro de Bogotá, una ciudad abarrotada de procesos que buscan incidir de manera activa y propositiva en los territorios donde se gestan, pero que muchas veces han sido invisibilizados por la fuerza de las industrias que dominan hoy la cultura.

Con el firme convencimiento que la cultura es la forma de relacionarse y expresarse que tienen las comunidades, a través de la cual se fortalece el tejido histórico de la memoria, nos dimos a la tarea de identificar procesos de organizaciones y agentes culturales comunitarios de las localidades céntricas de la ciudad, para generar un diagnóstico que nos permita despertar el interés por una construcción colectiva de la Cultura Viva Comunitaria como proceso social que aporte al posicionamiento del mismo como política pública de cultura en el distrito capital. El deseo es que ahora los procesos comunitarios sean los protagonistas en este ejercicio de construcción social y política que busca hacer posibles nuevas legitimidades desde la cultura.

Este proyecto nos permitió ir armando caminos con vari@s compañer@s y amig@s que se dieron a la tarea de acompañarnos a recorrer este territorio, con risas, juegos, discusiones, baile, teatro, canto, música, comida, pintura y reflexiones se fue construyendo el diagnóstico de este territorio interlocal, manos que atizaron el fuego no solo de la olla comunitaria sino del deseo de volver a creer o de seguir creyendo en la construcción desde lo colectivo, de articular y aunar esfuerzos, de convencernos en la imperiosa necesidad de construir en y desde la diferencia para dignificar nuestras vidas y la forma en que existimos en cada uno de nuestros contextos.

El movimiento de CVC se propaga por todo el continente, como una expresión del reconocimiento y la indiscutible necesidad de fortalecer la cultura que emerge de las comunidades para contrarrestar los niveles de marginalidad y violencia que se imponen en ascenso. Andando por las diferentes localidades nos hemos reconocido, reflejado e identificado con la diversidad de procesos y proyectos que extienden sus alas para levantar vuelo pero también para abrigar a otros.

Gracias de antemano a todas las organizaciones, actores culturales y equipo de trabajo que hicieron parte de este recorrido por compartir con nosotros su tiempo y sus reflexiones, y permitirnos conocer su experiencia y la de sus comunidades.

Somos cultura, vida y comunidad, somos fuerza.

Colectivo Teatral Luz de Luna

DIAGNÓSTICO DE PROCESOS CULTURALES COMUNITARIOS

Localidades Territorio Centro de Bogotá D.C.

(La Candelaria, Santa Fe, Los Mártires, Chapinero, Teusaquillo, Barrios Unidos)

Introducción: Reconociendo Procesos

Este documento constituye un primer ejercicio de diagnóstico de la diversidad de procesos culturales comunitarios -en tanto estos se definen a sí mismos como comunitarios- que desarrollan agentes y organizaciones culturales en las localidades del centro de la ciudad de Bogotá: La Candelaria, Santafé, Los Mártires, Chapinero, Barrios Unidos y Teusaquillo. Su objetivo principal ha sido avanzar en el reconocimiento de experiencias culturales comunitarias a través de un trabajo de identificación, caracterización y visibilización de dichos procesos.

Para ello se realizó una breve investigación concentrada en indagar por el trabajo de actores y colectivos que desarrollan un trabajo cultural (entendido en un sentido amplio más allá de lo estrictamente artístico) en las localidades que hacen parte de este estudio. La estrategia de indagación se ancló en una labor etnográfica que en pocos meses más allá de los datos de ubicación geográfica y de contacto para revelar algunos rasgos generales de cómo se desarrollan los procesos, de cara al interés por conocer entre otras cosas: el tipo de prácticas culturales que realizan, la vinculación con los problemas de su territorio, su trayectoria de trabajo

recorrió los territorios de las distintas localidades para entablar contacto con organizaciones, líderes comunitarios y gestores culturales que dieran cuenta de los procesos locales, con el fin de realizar fichas de caracterización, visitas de observación y algunas entrevistas cuando esto fue posible. Además de posibilitar la construcción colectiva de tomas locales, que posibilitaron el encuentro entre organizaciones y actores de cada una de las localidades, siendo este un escenario propicio para dar a conocer el movimiento de Cultura Viva Comunitaria.

De este modo se identificaron 85 agentes y organizaciones que son una muestra representativa de los procesos que trabajan a través de la cultura con las comunidades del centro de la ciudad. La caracterización de cada agente u organización le apuntó a construir un perfil de su trabajo que fuera con las comunidades locales o interlocales, sus formas de articulación con otras organizaciones y actores del territorio, y el autoreconocimiento del carácter comunitario de su trabajo.

En este sentido, las diversas relaciones entre las organizaciones y agentes con el territorio o los territorios se convirtieron en un punto de reflexión importante a partir de cual se desarrolló un diagnóstico de los procesos en cada contexto local. Las relaciones que las personas y comunidades entablan con el territorio (que escapan a las fronteras locales, e incluso las cuestionan), le asignan un sentido particular a las diversas formas de trabajo comunitario, las potencian, las limitan y les imponen nuevos retos constantemente.

A partir de los elementos ya señalados se presenta a continuación una caracterización general de los procesos culturales encontrados en cada una de las localidades, acompañada de un directorio que busca visibilizar el trabajo de cada uno de los agentes y organizaciones que hicieron parte de este estudio. Si bien este no es un trabajo acabado constituye un pequeño aporte a la tarea de reconocer la potencia transformadora que tienen las iniciativas comunitarias, existentes desde hace muchos años en el territorio centro de la ciudad de Bogotá.

La Candelaria y Santa Fe dos localidades un solo territorio cultural: “Centro oriente”

Las localidades de La Candelaria y Santafé pueden verse como partes de un mismo universo cultural,

ambas están ligadas histórica y geográficamente. Santafé envuelve como en una especie de abrazo a La Candelaria, las fronteras locales se hacen difusas en el imaginario de los habitantes y revelan la existencia de un territorio compartido: “el centro oriente” bogotano. Un solo espacio signado por las relaciones entre un centro histórico- sector cultural, patrimonial y administrativo por excelencia- y unos cerros orientales llenos de barrios que luchan por la revitalización social y cultural de sus comunidades. Es por ello que este estudio presenta de manera conjunta la caracterización de 29 procesos culturales comunitarios, realizados por organizaciones y colectivos del centro oriente, a saber 13 de la Localidad de la Candelaria y 16 de la localidad de Santafé.

De la vivencia de un mismo territorio cultural dan cuenta las organizaciones identificadas, muchas de las cuales con frecuencia realizan o han realizado parte de su trabajo en los mismos lugares: COL (Centro Operativo Local) de Lourdes, y Plazas como la de Las Nieves y Las Cruces entre otros. La importancia que estos y otros espacios compartidos tienen para las organizaciones se conjuga con la relevancia que poseen aquellos territorios más inmediatos para las organizaciones y sus líderes: los barrios. De las organizaciones que hicieron parte de este estudio hay 4 ubicadas en el barrio La Concordia, 3 en Egipto, 3 en Belén, 1 en Santa

Bárbara, 1 en Las Aguas, 1 en La Catedral, 3 en Las Nieves, 3 en Las Cruces, 3 en El Consuelo, 1 en Santa Rosa de Lima, 1 en El Triunfo, 1 en Girardot, 1 en Los Laches, 1 en La Perseverancia, 1 en El Rocío, y 1 en Lourdes.

Aunque el trabajo de las organizaciones trasciende en algunos casos los límites barriales e interlocales, el barrio como “el entorno que se está viviendo” cobra todo el protagonismo en el desarrollo de los procesos comunitarios en tanto las organizaciones muestran una preocupación por transformar las condiciones de vida de sus comunidades, de sus vecinos sin necesidad de salir del barrio, en una apuesta por dar un nuevo sentido a las dinámicas de su territorio. Esta vivencia transformadora del territorio se concentra en torno a problemas entre los que destacan en importancia: el uso del tiempo libre de niños, niñas y jóvenes, la apropiación y defensa del territorio (en términos de memoria, patrimonio e identidad), la violencia y el consumo de sustancias psicoactivas, los conflictos intrafamiliares, el bienestar integral de las y los adultos mayores, el encuentro inter-generacional, el medio ambiente y la ecología, la visibilización de comunidades étnicas, LGBT y población desplazada, la participación política y la exigencia de derechos, y la difusión de ofertas culturales alternativas y espacios para la información y la creación cultural.

Estos problemas constituyen el motor del trabajo que realizan las organizaciones a través de diversos procesos en los que las prácticas culturales de tipo artístico ocupan un lugar principal. De las 29 organizaciones identificadas en ambas localidades 26 involucran distintas prácticas artísticas: 15 la danza, 10 el teatro, 8 la música, 4 comparsa, 3 circo, siendo estas las más importantes, además del cine, el graffiti, los títeres, la pintura, la literatura y la cuentería entre otras. De estas 26 organizaciones, 15 desarrollan únicamente procesos artísticos y 11 combinan lo artístico con otras prácticas como la actividad física, el deporte, el refuerzo escolar, las caminatas ecológicas, el reciclaje y la creación de huertas. Cabe señalar que las 3 organizaciones que no realizan actividad artística se orientan específicamente a prácticas de visibilización y participación de población LGBT, deportes como el parkour (saltos extremos en espacios urbanos y naturales), y atención a personas con problemas de drogadicción. El desarrollo de todas estas prácticas se convierte entonces en la posibilidad de proponer una nueva oferta cultural para los habitantes de los barrios, y desempeñan una función social y política que suple en muchos casos la ausencia del estado y la falta de voluntad política para enfrentar los problemas que tienen los territorios.

Este conjunto de prácticas culturales artísticas y no artísticas son desarrolladas por las organizaciones

visitadas en el centro oriente a partir de estrategias entre las que destaca la formación, realizada por 24 de las 29 organizaciones principalmente a través de talleres. Los trabajos de formación son seguidos en orden de importancia por procesos de circulación, creación, divulgación, gestión, investigación y sensibilización. Las estrategias empleadas por las organizaciones benefician a distintos grupos poblacionales de ambas localidades. Así, 24 organizaciones trabajan con niños, 21 con jóvenes, 12 con adultos, 11 con adultos mayores, y 3 con población LGBT, siendo estas las poblaciones más beneficiadas.

Para dar a conocer sus procesos en las comunidades y fuera de ellas las organizaciones analizadas hacen uso de diversos medios. El voz a voz “que no falla” es el principal medio de difusión, 19 organizaciones lo utilizan, 15 hacen uso de redes sociales (Facebook principalmente), 12 de medios impresos (volantes, revistas, afiches, carteles), 10 utilizan recursos de la internet en general, 5 utilizan su propia página web y 4 promocionan sus procesos a través de eventos, festivales y encuentros. Otros medios empleados en menor frecuencia y no por ello menos importantes son los canales de televisión y emisoras comunitarias, el correo electrónico, las producciones musicales, el graffiti, y las redes familiares y de amistad entre vecinos.

De la trayectoria de los procesos desarrollados por las 29 organizaciones identificadas dan cuenta los años que estas llevan trabajando en el territorio centro oriente: 9 organizaciones (entre 1 y 5 años), 10 (entre 6 y 10 años), 3 (entre 11 y 15 años), 2 (entre 16 y 20 años), y 5 organizaciones cuentan con más de 20 años de trabajo en el territorio. Es de resaltar que un total de 20 organizaciones tienen un trabajo de más de 6 años en las localidades lo cual habla de la permanencia de los procesos en el tiempo. También es importante señalar que de las 29 organizaciones identificadas, 17 cuentan con personería jurídica, 1 está en proceso de obtenerla, mientras 11 no tienen personería jurídica. En alguna medida, el que un número considerable de organizaciones se haya constituido legalmente puede hablar de cierto grado de formalización jurídica de los procesos -que seguramente contribuye en la sostenibilidad económica y la obtención de recursos a través de convocatorias y concursos-, pero este no es un indicador que determine necesariamente los niveles de fortalecimiento, vigencia e impacto social de las organizaciones. De hecho de las 11 organizaciones que no tienen personería jurídica 7 llevan trabajando en ambas localidades entre 6 y 14 años.

En el territorio de centro oriente -de acuerdo con el estudio realizado a las organizaciones identificadas-, la autogestión es la principal forma de obtener

recursos y así mantener los diferentes procesos comunitarios. 24 organizaciones involucran actividades de autogestión, de esas 24, 16 organizaciones combinan autogestión con otras formas de financiación (recursos propios, privados, públicos, u otros), 8 desarrollan únicamente actividades de autogestión, 2 organizaciones funcionan solo con recursos privados, y 2 organizaciones realizan sus procesos sólo con el apoyo de recursos públicos. Entre esas otras formas de financiación se encuentran el trueque e intercambio entre organizaciones.

Es preciso mencionar que de las 29 organizaciones del centro oriente que hicieron parte de este estudio, 23 organizaciones se han presentado por lo menos una vez a convocatorias e iniciativas públicas de instituciones como la Alcaldía local de La Candelaria, el Ministerio de Cultura, la Secretaría distrital de Cultura, Recreación y Deporte, la Secretaría de Integración Social, Secretaría de Gobierno, e Institutos como Idartes (Instituto distrital de las artes) y el IDPAC (Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal). Se advierte entonces que si bien hay altos grados de autogestión en los procesos -que denotan cierta autonomía- las organizaciones no descartan la búsqueda de recursos públicos, pues mantener los procesos requiere del uso de múltiples estrategias de financiación que aseguren la permanencia de los

procesos y le hagan frente a las dificultades económicas que están a la orden día.

Sobre las formas de articulación y organización que distinguen a los procesos identificados es importante señalar que de las 29 organizaciones de La Candelaria y Santafé, 18 han establecido algún tipo de articulación con otras organizaciones en espacios locales o distritales. De estas 18 organizaciones hay 7 de la Candelaria que están vinculadas a escenarios como la Redada, la Mesa Local de Juventud de la Candelaria, la Plataforma Hip Hop de la Candelaria, la Mesa Local de LGBT de la Candelaria, El Banco Arquidiocesano de Alimentos [distrital], la Mesa distrital de medios de comunicación de Hip Hop, Red de Escuelas de Hip Hop de Bogotá y la Red Distrital de Cultura Festiva. En el caso de la localidad de Santafé hay 11 organizaciones asociadas a espacios locales y nacionales como la Casa de la Cultura de Santafé, la Mesa Local de LGBT de Santafé, la Mesa local de Juventud de Santafé y la Red [Nacional] de Teatro Comunitario. Cabe destacar que la Plataforma Hip Hop de la Candelaria constituye un espacio que integra procesos vinculados a la cultura hip hop de la localidad de Santafé, y que además desde la música se ha preocupado por la defensa de los intereses de las comunidades de los barrios de centro oriente.

Si bien lo anterior denota ciertos grados de articulación entre organizaciones, falta mucho trabajo de integración y asociación en ambas localidades, pues de acuerdo con la información suministrada no hay más de 3 organizaciones vinculadas al mismo espacio organizativo, la mayoría de organizaciones están vinculadas cada una a distintos escenarios. Se puede decir que existen formas de integración y participación que responden más a la coyuntura (eventos, proyectos) y no tanto a escenarios de encuentro y diálogo que permitan una articulación permanente de los distintos procesos comunitarios de cara a las problemáticas del territorio. Sin embargo, también es necesario resaltar que de las 11 organizaciones que no están articuladas a ningún espacio, 9 muestran un interés en hacer parte de algún tipo de red, asociación u otra forma organizativa arguyendo motivos como: facilitar el intercambio de conocimientos entre organizaciones, generar procesos de apoyo mutuo, visibilizar y fortalecer procesos, incidir en las políticas públicas, promover el respeto al trabajo de las organizaciones, direccionar mejor los recursos, integración de procesos que trabajan con las mismas poblaciones.

Ahora bien, en las organizaciones caracterizadas del territorio centro oriente se observa una gran identificación del trabajo que desarrollan como un trabajo comunitario. De las 29 organizaciones

reconocidas 28 aseguran que sus procesos son comunitarios, y a la hora de definir el trabajo comunitario lo hacen a partir de su propia experiencia planteando de esta manera múltiples visiones. Así, el trabajo comunitario es concebido como: un trabajo de “identificación y solución de un conflicto”, un “trabajo articulado con la realidad del barrio que integra a la comunidad”, un proceso que busca “dar solución a problemas en forma colectiva”, un trabajo de “análisis del contexto de la comunidad para mejorar la calidad de vida de los habitantes”, un “proceso que brinda la posibilidad de re-significar el territorio en que se vive y que hace que la comunidad avance y haga transformaciones”, un “acto de reciprocidad donde se busca identificar problemáticas y a partir de las capacidades de las personas cambiar la realidad”, un trabajo de “creación de una democracia cultural y relaciones colectivas”, un “ejercicio con la comunidad, de reflexión y acción frente a sus necesidades”, un “proceso que involucra a la comunidad como sujetos activos dentro del lugar donde viven”, un proceso “de relación entre la organización y la comunidad donde se producen acciones en beneficio de la comunidad”, un trabajo “que se construye desde la base de las comunidades barriales, y en el que las instituciones gubernamentales deben ser facilitadores”, un trabajo “colectivo que implica compartir objetivos

comunes, donde se involucre directamente a las comunidades”, un proceso de “construcción del tejido social y el fortalecimiento de los procesos culturales locales”, un trabajo de “reconocimiento del territorio y de nosotros, es el respeto a lo nuestro y el reconocimiento de las necesidades del territorio y quienes lo habitan”. Así, las organizaciones de centro oriente dan cuenta del carácter transformador que poseen las experiencias comunitarias que se viven día a día en sus territorios.

Los Mártires una localidad fragmentada: Entre Santa Isabel y Sabana

La localidad de Los Mártires limita al oriente con la Localidad de Santafé y comparte ciertas dinámicas del centro de la ciudad con esta localidad y la de La Candelaria. Conformado por solo dos UPZ el territorio local de Mártires está fuertemente dividido. Por un lado está la UPZ Sabana, un sector ubicado al norte de la localidad que concentra el comercio y alberga lugares como el Bronx y la Zona de alto impacto. Por el otro, situada más al sur está la UPZ Santa Isabel, un sector residencial más alejado de las entidades locales y la vida del centro. Siendo este el contexto fragmentado que enmarca el desarrollo de los procesos culturales comunitarios locales, el presente estudio aborda de manera

diferenciada algunos elementos de caracterización de 15 organizaciones y agentes culturales identificados en la localidad, a saber 10 de la UPZ Sabana y 5 de la UPZ Santa Isabel, con ello se intentará mostrar algo de la diversidad del trabajo comunitario que se adelanta en Los Mártires, así como ciertos elementos comunes para las organizaciones y agentes de ambas UPZ.

La UPZ Sabana es un territorio que concentra una problemática social muy densa y variada de la cual da cuenta el trabajo desarrollado por las organizaciones y agentes identificados, que en el afán de transformar la realidad de su territorio han trabajado en torno a problemas como: el consumo de SPA y la drogadicción en sectores como el Bronx y el barrio Santafé, la violencia, el pandillismo, las condiciones de vida de las trabajadoras sexuales y sus hijos, las condiciones de vida de los habitantes de calle, la recuperación del territorio como patrimonio, y la conservación de oficios como la talla de piedra del sector del Cementerio Central.

Las 10 organizaciones identificadas en la UPZ Sabana, trabajan específicamente en los barrios Santafé y La Favorita, cabe aclarar que también incluimos aquí dos organizaciones que tienen sede en la localidad de Santafé y Puente Aranda pero desarrollan todo su trabajo en la UPZ Sabana. De

estas 10 organizaciones 7 trabajan con una población de adultos dentro de los cuales están habitantes de calle, trabajadoras sexuales, y consumidores de sustancias psicoactivas; 5 trabajan con niños y niñas por lo general hijos de trabajadoras sexuales y consumidores de SPA, 4 trabajan con jóvenes principalmente habitantes de calle y consumidores de SPA, y 2 trabajan con población desplazada.

La preocupación por enfrentar las diversas problemáticas que presentan los habitantes del territorio de la UPZ Sabana ha llevado a las 10 organizaciones y agentes culturales identificados a desarrollar distintas prácticas culturales. 6 organizaciones y agentes realizan prácticas como: actividad física, clases inglés, ejercicios de promoción y prevención en salud, comunicación escrita, acciones en torno a derechos y ciudadanía. Mientras 4 organizaciones desarrollan prácticas artísticas como la danza, la música, el teatro y las artes plásticas (entre las que vale la pena de destacar la talla de piedra como una práctica tradicional de la localidad). Todas estas prácticas involucran procesos de formación, sensibilización y atención a poblaciones con problemas específicos como se señaló anteriormente.

En la UPZ Santa Isabel un territorio con una realidad social muy distinta y más ligada a la vida

de barrio -en comparación con la UPZ Sabana- el trabajo de las 5 organizaciones identificadas en este sector revela una preocupación por problemas como: la ocupación del tiempo libre de los jóvenes, las condiciones de vida de las y los adultos mayores, la drogadicción y el pandillismo. De estas 5 organizaciones 2 trabajan con niños, niñas, jóvenes y adultos, 1 con niños, niñas y jóvenes, y 2 trabajan con adultos mayores.

Teniendo en cuenta estas problemáticas y con el fin de atender las necesidades de las mencionadas poblaciones, las 5 organizaciones de la UPZ Santa Isabel concentran su trabajo principalmente en prácticas artísticas como: malabares, danza, teatro, títeres y pintura, y 2 de estas organizaciones combinan las prácticas artísticas con otras prácticas como la gimnasia y los juegos tradicionales. Siendo la formación a través de talleres la forma privilegiada del trabajo con las comunidades, además de otras estrategias de circulación y divulgación de los procesos artísticos.

Ahora bien, señalados varios rasgos que permiten ver las diferencias que distinguen los procesos comunitarios llevados a cabo por las organizaciones y actores culturales de las dos UPZ, conviene analizar de manera conjunta otros elementos que son útiles para hacerse una idea de cómo operan las organizaciones y agentes en el contexto local.

Todos estos procesos adelantados por las 15 organizaciones y agentes identificados en Los Mártires se difunden a través de medios escritos (afiches, volantes, revistas, periódicos, carteleras comunitarias) utilizados por 10 organizaciones, el voz a voz, usado por 8 organizaciones, y las redes sociales (Facebook), empleadas por 7 organizaciones. Otros medios utilizados menos utilizados son el correo electrónico y la página web.

En cuanto a la trayectoria de estas 15 organizaciones y agentes se puede observar que 6 organizaciones y agentes culturales llevan trabajando en la localidad entre 1 y 5 años, 3 entre 6 y 10 años, 3 entre 11 y 15 años, 2 entre 16 y 20 años, y 1 cuenta con más de 20 años de trabajo en el territorio local. Es de destacar que hay un número importante de organizaciones con procesos que tienen más de 10 años, pero también es relevante el surgimiento de nuevas organizaciones y procesos en los últimos 5 años en la localidad.

Otra de las características del trabajo cultural comunitario en la localidad es el alto grado de autogestión en la obtención de recursos para mantener los procesos. De las 15 organizaciones y actores culturales identificados 13 se financian a través de la autogestión, de estas 13 organizaciones 9 combinan autogestión con otras formas de financiación (recursos públicos, privados o

propios), 4 organizaciones se financian únicamente gracias a la autogestión, mientras 1 una organización se sostiene solo con recursos públicos, y 1 una solo con recursos privados. Además de este tema de las formas de obtención de recursos es preciso señalar que de las 15 organizaciones y agentes culturales caracterizados, tan solo 5 han participado alguna vez en convocatorias o concursos públicos de instituciones como la Secretaría de Educación del distrito, la Secretaría distrital de Cultura, Recreación y deporte, y entidades adscritas a esta como el Instituto distrital de Patrimonio, y el Instituto distrital de Recreación y deporte. La baja participación de las organizaciones y agentes culturales en convocatorias refuerza la importancia de los procesos de autogestión y, contrario a lo que se podría pensar, esto no está necesariamente conectado con la ausencia de constitución legal de las organizaciones pues 10 de estas cuentan con personería jurídica, la mayoría desde hace más de 4 años.

En relación con las formas de articulación y asociación -que caracterizan a los procesos identificados- el estudio muestra que de las 15 organizaciones de la localidad solo 6 están vinculadas a algún escenario organizativo u asociativo, y cada una de estas organizaciones está vinculada a diferentes espacios internacionales,

distritales y locales entre los que se pueden mencionar: RAISSS (Red Americana de Intervención en Situaciones de Sufrimiento Social), RELETRAN (Red Latinoamericana Europea de Trabajo Social Transnacional), la Red Nacional de Comparsa, la Red [nacional] de Artistas por la paz, la Corporación Jugando de Locales, la Asociación de Prensa Comunitaria, y la Red local de Adulto Mayor. Esto indica cierta dificultad en el contexto local para establecer espacios de articulación que integren a las organizaciones y contribuyan al encuentro entre los procesos y las comunidades de las dos UPZ que conforman el territorio de la localidad.

A pesar de las divisiones territoriales y los problemas de articulación local, las organizaciones y agentes culturales caracterizados en Los Mártires, dan cuenta de una preocupación por los problemas de sus territorios y desarrollan un trabajo que para ellos tiene un carácter comunitario y puede definirse desde su experiencia como: un trabajo de “integración de los procesos culturales de base”, un “trabajo que apunta a mejorar el desarrollo de la comunidad y mejorar las condiciones de vida, mantener y preservar el oficio [de la talla]”, un proceso de “fortalecimiento de las comunidades en el conocimiento de las raíces culturales”, un trabajo de “generación de espacios de encuentro donde la gente pueda expresar lo que tienen dentro de sí, sin

encontrar restricciones”, un trabajo que “articula el encuentro de comunidades dispuestas a reconocer el valor de la diversidad de la cultura y el arte, pretexto para la integración social”, un trabajo “desde las necesidades de las personas que viven en los barrios”, un “proyecto de vida por y para la comunidad”, un trabajo que “piensa en el entorno donde vivimos, busca accionar estrategias para el mejoramiento y el cambio de ese entorno”, es “un trabajo intrínseco, lo comunitario está en el quehacer de diversas comunidades”, un trabajo que “busca desarrollar las condiciones de vida de las comunidades por la ausencia del estado”. Siendo estas algunas de las visiones que las organizaciones y agentes de Los Mártires construyen sobre los procesos locales de trabajo comunitario.

Teusaquillo un territorio que busca construir comunidad

Teusaquillo es quizás la localidad que cuenta con la mayor oferta artística, cultural y patrimonial de la ciudad de Bogotá. Teatros, galerías, parques, bibliotecas, un campus universitario, una hemeroteca, centros culturales, museos, emisoras, noticieros, grupos editoriales, y reconocidas organizaciones culturales hacen de esta localidad un territorio cultural por excelencia, y constituyen además pilares importantes de lo que puede

considerarse una fuerte industria cultural no solo local, sino distrital y nacional. Este escenario impone a sus habitantes una visión y una vivencia de la cultura que puede llegar a limitar la construcción de comunidades y plantea grandes retos a los procesos culturales –como las 13 que hacen parte de este estudio- que ven en el trabajo comunitario una oportunidad de establecer nuevas formas de relación con el territorio local e interlocal.

Las realidades sociales, económicas y culturales del territorio de Teusaquillo y sus habitantes son bien distintas a las de otros lugares, pero no por ello son perfectas y menos susceptibles de acciones transformadoras. Estas realidades han llevado a que las organizaciones busquen centrar la mirada sobre su territorio. De 13 organizaciones comunitarias identificadas en Teusaquillo 12 desarrollan su trabajo dentro de la localidad en diversos sectores o barrios como: Palermo, La Soledad, Nicolás de Federman, Centro Nariño (Residencias Universitarias), La Esmeralda, y Ciudad Universitaria principalmente, además de otros barrios como Belalcázar, Galerías, Quinta Paredes, Pablo IV, Santa Teresita, La Armenia y Ciudad Salitre Oriental.

Los problemas que motivan el trabajo comunitario de estas 12 organizaciones, de acuerdo con el

estudio son diversos: la relación de las personas con la naturaleza, el cuidado ambiental, la formación política de los jóvenes, los derechos de la mujer, la defensa de los bienes del patrimonio de la ciudad y la localidad, y las cuestiones de género y mestizaje. Siendo importante resaltar que varias organizaciones señalan la existencia de problemas asociados al territorio local y a las comunidades que lo habitan como por ejemplo: la falta de relación con el territorio, la apropiación del territorio, las relaciones entre vecinos, la convivencia y la construcción de comunidades específicas de la localidad como la de los estudiantes y familias que habitan las residencias universitarias 10 de mayo. Esto de alguna manera revela la existencia de ciertos procesos locales que se están preocupando cada vez más por su territorio y por el reconocimiento de sus problemas -que no siempre son tan visibles como en otras localidades- en tanto paso necesario hacia la construcción de comunidad en una localidad como Teusaquillo.

Ahora bien, de las 12 organizaciones que trabajan dentro de la localidad 5 también trabajan fuera del contexto local en sectores como: Usme, Bosa, Ciudad Bolívar, La Perseverancia, Villa Mayor, el Barrio Santafé, y el sector del Bronx (Localidad de Los Mártires). 1 sola de las 13 organizaciones reconocidas -aunque su sede está ubicada en Teusaquillo-, concentra todo su trabajo fuera de la

localidad en barrios como La Perseverancia y localidades como Ciudad Bolívar, e incluso fuera del distrito en municipios cercanos como Facatativá y Madrid. Se observa entonces que si bien hay un trabajo en el territorio local, algunas organizaciones han trascendido los límites locales y se interesan por los problemas de otros territorios de la ciudad. Siendo los problemas que movilizan a las organizaciones de Teusaquillo a desarrollar labores comunitarias fuera de la localidad: el empoderamiento político de los jóvenes en los distintos territorios, el fortalecimiento de escuelas de danza en distintos contextos de la ciudad, la reconstrucción de tejido social en los barrios, la educación de los niños y las niñas, la perspectiva de género y la apropiación del territorio para la transformación social.

Para enfrentar todos los problemas ya señalados las 13 organizaciones identificadas que trabajan tanto dentro y fuera de la localidad, recurren al desarrollo de un amplio espectro de prácticas culturales artísticas y no artísticas. Así, de las 13 organizaciones 11 involucran prácticas artísticas: 6 la danza, 3 la pintura, 2 audiovisuales, 2 música, 1 los tejidos. 4 organizaciones desarrollan solo procesos artísticos, y 6 combinan lo artístico con otras prácticas como la formación política, lectura, deporte, reciclaje y promoción de la salud. 2 organizaciones no desarrollan prácticas artísticas y

se concentran en labores de economía y educación popular y sensibilización ambiental.

Los medios a través de los cuales las organizaciones dan a conocer sus procesos dentro y fuera de la localidad son especialmente las redes sociales (Facebook) utilizadas por 9 organizaciones, el voz a voz empleado por 7, y la publicidad impresa (periódicos, revistas, volantes, afiches, etc.), que es usada por 6 organizaciones. Otros medios utilizados son el correo electrónico, videos, página web, y telefonía. Todo trabajo cultural de las organizaciones visibilizado a través de estos medios está orientado a ciertas poblaciones, a saber: 9 organizaciones trabajan con población de adultos, principalmente mujeres, 6 trabajan con jóvenes, 6 con niños y niñas, 3 con adultos mayores, y 1 con población en condición de discapacidad.

Sobre la trayectoria de los procesos culturales comunitarios llevados a cabo por estas 13 organizaciones el estudio permite señalar que 8 de estos tienen entre 6 y 10 años de trabajo en la localidad, 3 entre 1 y 5 años, 1 tiene 13 años de labores, y 1 organización cuenta con más de 50 años de trabajo en el territorio local. De las 13 organizaciones 10 tienen personería jurídica, 1 está en proceso de obtenerla y 2 no cuentan con personería pero llevan trabajando más de 3 años en la localidad.

En cuanto a las formas de financiación de las organizaciones caracterizadas en Teusaquillo predomina la autogestión como forma de obtener recursos para mantener los procesos, siendo esta utilizada por las 13 organizaciones. De estas 13, 7 combinan recursos provenientes de la autogestión con recursos públicos, 1 combina recursos autogestionados con recursos privados, y 2 combinan recursos de la autogestión, privados y públicos, 1 combina recursos derivados de autogestión, privados y propios, 1 mezcla recursos de autogestión y propios, y solo 1 organización financia su trabajo únicamente a través de la autogestión. Este panorama hace evidente por un lado la importancia de la autogestión en la sostenibilidad económica de los procesos, y por otro la búsqueda constante de recursos públicos.

Precisamente de la búsqueda de financiación pública da cuenta el grado de participación de las organizaciones de la localidad en convocatorias de entidades públicas. De las 13 organizaciones identificadas 10 han participado alguna vez en convocatorias e iniciativas de instituciones como la Secretaría distrital de Cultura, Recreación y Deporte y entidades adscritas a esta como IDARTES, la Secretaría de Integración Social, el Ministerio de Cultura, la Universidad Nacional de Colombia y la Secretaría Distrital de Educación.

En cuanto a las formas de asociación y articulación que vinculan a los procesos desarrollados por las 13 organizaciones caracterizadas en la localidad el análisis indica que solo 5 están vinculadas a algún espacio de integración de procesos entre los que se encuentran: la Red Local Arte Teusaquillo, la Plataforma Nacional de Hip Hop, el Movimiento por la defensa de los derechos del pueblo, y Redes de economía solidaria. Cabe mencionar que dentro de las 13 organizaciones de Teusaquillo que hacen parte de este estudio, se identificaron dos procesos que funcionan como redes, se trata de la Red Juvenil Itoco y la Red Juvenil Ubuntu, procesos que articulan y potencian el trabajo comunitario llevado a cabo por jóvenes y estudiantes de cara al interés por las acciones transformadoras en los territorios.

Ahora bien, las 13 organizaciones caracterizadas en Teusaquillo consideran que sus procesos son un trabajo comunitario, que puede ser definido a la luz de sus experiencias dentro y fuera de la localidad. Así plantean ideas que hablan del trabajo comunitario en estos términos: un trabajo de “abrir espacios para que la población disfrute de espectáculos artísticos”, un “diálogo que se tiene con la comunidad que permite hacer reflexión de las dinámicas de los territorios y permite construir poder popular desde la base”, una tarea de “leer al territorio para poder comprenderlo, para transformarlo”, un ejercicio de “responsabilidad

social de todas las personas, donde las personas aprenden a dar sin esperar recibir”, un “trabajo con los habitantes de un territorio, para generar que los habitantes se empoderen de sus saberes”, “es tejer la semilla de la comunidad, unidad, cuidarla es decir mantener la unidad de propósitos desde nuevas familias”, un trabajo “con la gente, para la gente y con la gente, no para uno sino para el otro”, un “deseo de mostrar con las puestas en escena algo a través de la danza para reflexionar”, un trabajo de “crear conciencia sobre el fortalecimiento de lo personal y de los talentos de los estudiantes para construir lo comunitario”, un “trabajo en red y de comunicación que busca responder a las necesidades de la comunidad”, un trabajo colectivo donde “lo individual de uno más lo individual del otro se convierte en un individual de todos”, una “apuesta permanente para que la comunidad reconozca la importancia del patrimonio material y natural de las localidades”, un trabajo que “busca que la juventud se forme políticamente con una perspectiva crítica”. Estas nociones del trabajo comunitario dan cuenta de una apuesta de las organizaciones identificadas en Teusaquillo por construir comunidad, por relacionarse con los problemas de su territorio local y de otros territorios.

Barrios Unidos: creando espacios y redes para la cultura

Barrios Unidos es ante todo una localidad marcada por las dinámicas de la vida urbana. Reconocidos sectores de comercio, pequeñas y medianas industrias, talleres de mecánica, almacenes de calzado, y litografías son los referentes más próximos de un territorio que hace parte del centro de la ciudad de Bogotá. Como efecto de la creciente aceleración de su devenir económico, el contexto local se ha teñido de problemas como la contaminación ambiental y la invasión del espacio público. Estas cuestiones, unidas a la falta de suficientes espacios para el desarrollo de la vida cultural, conforman un escenario propicio para la creación y el desarrollo de colectividades que intentan dar respuesta a las realidades de su territorio, desarrollando así un particular potencial para la transformación social a través de la cultura.

En un territorio cultural más o menos definido por estas coordenadas el presente estudio ha identificado 17 organizaciones y agentes culturales que han emprendido su trabajo comunitario en torno a toda una serie de problemas que hablan de alguna manera de las relaciones que dichos actores individuales y colectivos entablan con su espacio local. Entre estos problemas destacan cuestiones que atañen a la población de jóvenes como: la

participación juvenil, la violencia de las barras bravas, los embarazos adolescentes, la discriminación sobre la comunidad LGBT, y el uso del tiempo libre. También son importantes problemas como la carencia de espacios para las actividades artísticas y culturales (ausencia de bibliotecas en la localidad y de suficientes espacios de formación artística), la invasión del espacio público, la contaminación ambiental, la drogadicción y la prostitución en la Zona de tolerancia del barrio 7 de agosto, y el bienestar de la primera infancia.

En este sentido los procesos comunitarios de la localidad se enfocan en el trabajo con ciertas poblaciones. De las 17 organizaciones y agentes culturales que hacen parte del estudio 14 trabajan con jóvenes, 12 trabajan con niños y niñas, 8 con adultos, 7 con adultos mayores, 2 con población en condición de discapacidad, 1 con población LGBTI, y 1 con mujeres trabajadoras sexuales. El trabajo con estas poblaciones de cara a las problemáticas ya señaladas se desarrolla principalmente a través de prácticas artísticas. 16 organizaciones involucran dichas prácticas: 8 trabajan artes plásticas (fotografía, aerografía, audiovisuales, cineclub, arte country, graffiti, creación gráfica y plástica de libros), 4 música (música urbana, hip hop, rock), 2 danza (Kpop, Break Dance, Dance Hall, Sexy Style, Street Dance). Además de esto las organizaciones

desarrollan otras prácticas que tienen que ver con labores de periodismo comunitario, educación ambiental, deportes, comedores comunitarios y jardines infantiles comunitarios. El trabajo hecho por medio de estas prácticas artísticas y no artísticas se concentra fundamentalmente dentro de la localidad a saber, en barrios como el 7 de Agosto, San Fernando, 12 de Octubre, Simón Bolívar, La Paz, 11 de Noviembre, Modelo, Rionegro y Santa Sofía. Tan solo uno de los procesos identificados (artista independiente) trabaja también fuera de la localidad en Teusaquillo, Fontibón, Chapinero, Suba, Puente Aranda y Bosa.

Los medios a través de los cuales las 17 organizaciones y agentes caracterizados en Barrios Unidos difunden todo su trabajo son principalmente el voz a voz y los medios impresos (volantes, afiches, carteles, plegables, pendones, folletos literarios), ambos utilizados por 12 de las organizaciones, y las redes sociales (Facebook, Twitter) empleadas por 10 organizaciones. Otros medios usados son la radio y el video.

Ahora bien, revisando la trayectoria de las 17 organizaciones y agentes culturales identificados, el estudio revela que la mayoría de estos procesos son recientes, pues 1 de las organizaciones lleva tan solo 5 meses de tiempo trabajando en la localidad, 12 llevan entre 1 y 5 años de trabajo, 3 entre 6 y 10

años y 1 lleva 15 años de labores en el territorio local. De estas 17 organizaciones y agentes caracterizados 8 cuentan con personería jurídica, un rasgo que no distingue necesariamente a los procesos con más trayectoria pues de estos 8 que tienen personería jurídica 4 llevan trabajando menos de 5 años en la localidad, de hecho una de las organizaciones de más trayectoria (9 años) no cuenta con personería jurídica. Todo este panorama permite señalar por un lado que Barrios Unidos presenta una creciente emergencia de nuevos procesos culturales en los últimos años -al lado de otros con más trayectoria-, y por otro que la consolidación de los procesos no está estrictamente ligada a la constitución legal de las organizaciones.

Las formas de financiación que presentan las 17 organizaciones y actores caracterizados muestran que 15 desarrollan tareas de autogestión, siendo esta la forma privilegiada de obtener recursos para sostener los procesos culturales comunitarios en la localidad. De estas 15 organizaciones 6 combinan recursos auto-gestionados y públicos, 2 combinan recursos auto-gestionados, públicos y privados, 1 combina recursos derivados de la autogestión y de origen privado, 1 combina recursos auto-gestionados y propios, y 1 combina recursos públicos y privados. Una sola de las organizaciones no responde sobre las formas de financiación que utiliza.

En relación con la participación en convocatorias, iniciativas y concursos, el análisis -de los 17 procesos de las organizaciones y agentes caracterizados en Barrios Unidos- señala que a pesar de su corta trayectoria en años las organizaciones de la localidad tienden a participar por la obtención de recursos públicos que apoyen sus procesos, pues 11 de estas se han presentado al menos una vez a convocatorias públicas de instituciones como la Secretaría distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Secretaría de Gobierno, vale la pena mencionar que la participación ha estado orientada hacia iniciativas dirigidas a la población juvenil.

Sobre las formas de organización y asociación que caracterizan a los procesos en la localidad, se puede observar que de las 17 organizaciones y agentes reconocidos por este estudio 9 hacen parte de algún escenario de participación y articulación en distintos órdenes. De estas 9 organizaciones, 5 están vinculadas a la Red Local-Corporación Casa Cultural de Barrios Unidos Cronopia, 2 a la Red Local de Talentos Ambidiestros, 1 a la Red Virtual de Ediciones Cartoneras [Internacional], y 1 a la Mesa de Metal-IDARTES [distrital]. De acuerdo con lo anterior es preciso resaltar el grado de integración local que muestran las organizaciones de Barrios Unidos, en comparación con los

contextos asociativos de las otras localidades del territorio centro que hacen parte de este estudio.

La Red Cronopia -caracterizada como proceso dentro de este diagnóstico- constituye una importante experiencia de redes en tanto ha logrado articular a 17 organizaciones de su localidad en el espacio de la Casa de la Cultura de Barrios Unidos desde hace 3 años. El trabajo llevado a cabo por esta red ha estado dirigido a fortalecer el encuentro y trabajo cooperativo entre los agentes culturales de la localidad. Si bien se ha avanzado hacia la cohesión de las organizaciones, grupos y agentes culturales del territorio local, para la red aún falta mucho por hacer de cara a la transformación de un sistema de cultura -que al funcionar mediante convocatorias por recursos- en muchos casos promueve la fragmentación de los procesos culturales comunitarios y no su integración.

Es precisamente en el marco de esa búsqueda de espacios y de formas de articulación que las 17 organizaciones y agentes culturales de Barrios Unidos -que hicieron parte de esta investigación- reconocen el carácter comunitario de su quehacer cultural en la localidad, y aportan diversos elementos para una definición del trabajo comunitario: un proceso “que busca sensibilizar a las poblaciones más vulnerables y que busca llevar el arte y cosas que no son de fácil acceso a la

comunidad”, es una acción que “beneficia a la comunidad manteniendo los espacios culturales sobrepasando las barreras económicas y políticas”, es el “trabajo que surge de las necesidades específicas de una comunidad y en la que ella misma participa para solucionar las problemáticas”, una tarea de “buscar beneficios comunes para el mejor vivir de la comunidad, mejorar la calidad de vida de los habitantes y del sector”, es “darle voz a las personas, es trabajar con las comunidades para que se conecten con su entorno y las demás personas para fortalecer o crear lazos de acción social”, es “una construcción colectiva de relación entre las artes y el entorno”, es un conjunto de “acciones que tengan impacto positivo en la comunidad, construyendo proceso”, es un ejercicio de “reconocimiento del trabajo musical como un elemento de fortalecimiento de la misma comunidad, generando conciencia y crítica”, una labor “permanente que construya un proceso fuerte teniendo en cuenta problemáticas que afectan nuestra localidad”, un proceso “de intervención social que la comunidad apropia y después las comunidades se empoderan y asumen la gestión”, un trabajo de “identificar problemáticas para entenderlas y dirigir las acciones culturales para luego reproducirlo en otros espacios”, es “ayudar a la comunidad a generar, proponer y opinar sobre cómo solucionar problemáticas del barrio”, es “la

posibilidad de generar acciones colectivas”, un “ejercicio de responsabilidad social y el empoderamiento de la comunidad sobre los procesos”. A través de estas consideraciones se revela entonces una especie de propensión hacia lo comunitario, en tanto posibilidad de construcción de una fuerza colectiva como base de la transformación social del territorio.

Chapinero: la cultura que crece en la montaña

La localidad de Chapinero es conocida por ser un epicentro comercial y financiero de la ciudad, donde además se concentra una variada oferta cultural de teatros, salas de cine, parques y centros de formación artística ampliamente reconocidos. Este escenario local está a su vez rodeado por los cerros orientales que también conforman el territorio de la localidad pero que están sujetos a otras realidades que contrastan con la vida del Chapinero central. Alejadas de la ciudad las comunidades de los cerros se enfrentan a problemáticas que exigen una acción colectiva que encuentra en la cultura un medio para incidir en sus territorios. Este es el contexto en el que tienen lugar los 11 procesos culturales comunitarios de Chapinero que hacen parte de este estudio.

El diagnóstico será presentado en principio de manera diferenciada teniendo en cuenta que 7 de las organizaciones identificadas están ubicados en la UPZ San Isidro-Los Patios y 4 en la UPZ Pardo Rubio. Dos sectores que aunque hacen parte de la misma localidad y se inscriben en los cerros orientales, tienen dinámicas particulares que imponen a sus comunidades unas relaciones distintas con el territorio, y le imprimen ese carácter diverso al trabajo que llevan a cabo las organizaciones identificadas. No obstante, algunos elementos serán abordados de manera conjunta para las organizaciones de ambas UPZ con el fin de dar cuenta de características generales de los procesos locales.

Las 7 organizaciones identificadas en la UPZ San Isidro -ligada a un contexto más rural- concentran su trabajo en torno a diversos problemas que presenta este territorio tales como: el pandillismo y el consumo de SPA en los jóvenes, la estigmatización de los jóvenes, el reclutamiento forzado al servicio militar, el abuso policial, el uso del tiempo libre, los altos índices de violencia, la recuperación de la memoria tradicional, la recolección de basuras, la recuperación de fuentes de agua, la violencia intrafamiliar y la vulnerabilidad de la mujer. Identificadas estas problemáticas, las 7 organizaciones contemplan un trabajo dirigido a ciertas poblaciones: 6

organizaciones trabajan con jóvenes, 4 con niños y niñas, 4 con adultos (principalmente mujeres-campesinas) y 3 con adultos mayores. Este trabajo se concentra en barrios de la UPZ como San Luis, La Esperanza, La Sureña, San Isidro, Las Moyas, Águilas, La Capilla, Vereda El Hato (Calera), Vereda Páramo (Usaquén) y Pardo Rubio. Lo cual indica que las organizaciones identificadas de la UPZ San Isidro adelantan un trabajo importante en los barrios de la UPZ, también en zonas rurales, e incluso en algunos casos llega a la UPZ Pardo Rubio.

Trabajando con estas poblaciones y de cara a enfrentar los problemas señalados las 7 organizaciones desarrollan toda una serie de prácticas. Así, 6 organizaciones desarrollan prácticas artísticas (música, artes plásticas, teatro, danza, video, circo, artesanías), de estas 6 organizaciones 2 combinan estas prácticas artísticas con deporte, juegos autóctonos y refuerzo escolar. Tan solo 1 de las organizaciones no involucra prácticas artísticas y por el contrario desarrolla prácticas informativas a través de noticieros. Cabe señalar que buena parte de las prácticas involucran procesos de formación a través de escuelas y talleres.

En la UPZ Pardo Rubio más ligada a la vida urbana del centro de Chapinero, el trabajo de las 4

organizaciones que se ubican en este territorio se orienta hacia problemas como: la violencia intrafamiliar, la violencia entre barras bravas, el conflicto entre culturas urbanas, el consumo de SPA, el uso del tiempo libre, y la recuperación del espacio público. A partir de estos problemas las 4 organizaciones desarrollan un trabajo con poblaciones de los barrios de Bosque Calderón, Mariscal Sucre, Pardo Rubio y Chapinero central. Las 4 organizaciones identificadas trabajan con niños y niñas, y jóvenes, de estas 4 organizaciones 3 también trabajan con adultos, y 1 trabaja con adulto mayor. El trabajo de estas 4 organizaciones se desarrolla principalmente a partir de prácticas artísticas, 3 involucran (danza, artes plásticas (graffiti) y teatro), de estas 3 organizaciones solo 1 combina la práctica artística con ejercicios de inclusión, y hay 1 organización que no involucra lo artístico y se dedica a la práctica del deporte. El desarrollo de estas prácticas se efectúa en buena medida a través de talleres y escuelas de formación.

Después de señalar varios rasgos que definen el trabajo de las organizaciones identificadas en el territorio de su respectiva UPZ, es preciso señalar otros elementos importantes para brindar una idea general del trabajo de las organizaciones que desarrollan un proceso cultural comunitario en el contexto local de Chapinero. Para comenzar, se puede hacer referencia a los medios utilizados por

las organizaciones de la localidad para difundir sus procesos. De las 11 organizaciones 7 utilizan el voz a voz, 7 redes sociales (Facebook, Twitter), 6 medios impresos (afiches, carteleras), 4 televisión comunitaria y 1 documentales.

Respecto a la trayectoria de las organizaciones identificadas es posible señalar que de un total de 11 organizaciones 6 llevan trabajando en la localidad de Chapinero entre 6 y 10 años, 3 entre 1 y 5 años, 1 entre 11 y 15 años, 1 entre 16 y 20 años, y existe 1 organización que cuenta con más de 20 años trabajando en este territorio local. Además, de las 11 organizaciones identificadas 5 tienen personería jurídica, 5 no la tienen, y 1 está en proceso de constitución legal.

En cuanto a las formas de financiación utilizadas por las organizaciones para sostener el trabajo cultural comunitario en la localidad, hay que mencionar que prima la autogestión. De las 11 organizaciones 8 obtienen recursos gracias a la autogestión, de estas 8, 2 combinan recursos autogestionados con recursos públicos, y 1 combina recursos de autogestión con privados, además 1 solo utiliza recursos privados y públicos, y 1 solo usa recursos propios. Cabe mencionar que 3 organizaciones se financian únicamente con recursos provenientes de la autogestión. De las 11 organizaciones 10 han participado alguna vez en

una convocatoria pública de instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Secretaría de Gobierno, IDPAC (Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal), Secretaría de la Mujer y ENDA Latinoamericana-Medio Ambiente y Desarrollo. Es preciso resaltar el alto grado de participación en convocatorias de las organizaciones caracterizadas en Chapinero, así como la importancia de los procesos de autogestión para obtener recursos.

En relación con las formas de articulación y asociación el estudio muestra que de las 11 organizaciones de la localidad 8 están vinculadas a algún escenario organizativo u asociativo. Si bien esto indica un interés por hacer parte de espacios de encuentro y articulación entre organizaciones, hay que precisar que cada una de las 8 organizaciones está vinculada a espacios diferentes tales como: Hip Hop Paz Suramericano (Internacional), Red Latinoamericana de Artistas Itinerantes, Comité Local Mujer y Género, Recuperación de Espacios (local), Arte y Conexión (distrital), Banco Arquidiocesano de Alimentos, Red Local Comunicaciones comunitarias, Red distrital de Organizaciones. De manera que aunque hay una vinculación a escenarios distritales e internacionales no hay una articulación entre las organizaciones que hicieron parte del estudio a nivel local.

Ahora bien, a partir de un trabajo cultural, que se concentra en sus territorios inmediatos y sus problemas, las organizaciones identificadas en Chapinero logran dar cuenta de lo comunitario a través de su experiencia cotidiana. Así, el trabajo comunitario es definido como: un proceso de “participación de la comunidad para un beneficio colectivo”, un “coctel de muchos saberes, experiencias, es la oportunidad de aprender y enseña”, la “creación de estrategias que solucionen y respondan a las necesidades de la comunidad y que permitan el crecimiento mutuo”, un trabajo que “se hace con las uñas, desde la gente y para ellos mismos”, un trabajo que “tiene que ver con el aporte de espacio cultural y a mejorar las condiciones de vida de la comunidad”, un proceso que parte de “las necesidades de la comunidad volviéndolas visibles y hacerlas relevantes para sus posibles soluciones”, es “apoyar para que sobresalga el objetivo común a nivel individual, familiar y comunitario”, es “la relación que hacemos con la comunidad para ejecutar acciones que los beneficien”, es “encontrar espacios comunes para cerrar brechas sociales, estar juntos por una iniciativa común y social”, es “el trabajo en unión de una población que pueda logra un bien común, es el trabajo organizado de una población de base que une las fuerzas para lograr un objetivo en común”, es “un desarrollo integral de toda la

comunidad, no es individual busca desarrollar todo lo que corresponde a los seres humanos pero en comunidad”. Lo comunitario en tanto ejercicio constante cobra protagonismo de cara a la construcción de nuevas realidades sociales en los territorios.

A manera de conclusión: Procesos culturales comunitarios del centro de Bogotá y el movimiento de Cultura Viva Comunitaria

Hay algo que distingue a los 85 procesos culturales comunitarios reconocidos en este diagnóstico hecho en las diferentes localidades del centro de Bogotá. En medio de toda la diversidad que presentan emerge en ellos una *vocación transformadora de su propia realidad, la de sus comunidades y sus territorios*. El trabajo de las organizaciones que se reconocen a sí mismas como “comunitarias” le está haciendo frente a los problemas de las poblaciones más afectadas por la realidad social, económica y política de la ciudad, así las organizaciones están supliendo la responsabilidad del Estado, muchas veces sin ningún apoyo institucional, sino a partir de los recursos venidos de la autogestión.

Los procesos culturales comunitarios están ayudando a sus comunidades a mejorar sus

condiciones de vida y a empoderarse como actores de su propio destino. Su compromiso con el territorio y sus dinámicas está proponiendo una vida cultural fundada sobre otros presupuestos, lo que se quiere es reconocer al otro, preocuparse por el otro, trabajar con el otro en los barrios, en los parques, en las calles. Aparece entonces una noción de cultura que se distancia cada vez más de las grandes industrias culturales ligadas al consumo. Una cultura que nace de la experiencia cotidiana en el barrio, de las redes de amistad, del voz a voz, del quehacer del día a día. Lo que buscan los procesos culturales es entonces construir una comunidad sobre la base de nuevas formas de relación entre las personas, y entre las comunidades y el Estado.

Pero esta construcción no es fácil, las comunidades deben emprender un camino hacia fortalecimiento de las solidaridades y el retorno de las confianzas, que permitan configurar lo colectivo como fuerza capaz de interpelar al sistema. Las organizaciones y agentes culturales en tanto líderes de sus comunidades deben superar las fragmentaciones, y empezar a trabajar por la integración de experiencias comunitarias y por una verdadera cooperación de cara a la exigibilidad de los derechos culturales como propósito de todo movimiento transformador de la sociedad, y el Estado por su parte debe empezar a reconocer los

procesos culturales comunitarios como agentes importantes de cambio cultural.

Es frente a estos retos que el Movimiento de Cultura Viva Comunitaria cobra sentido en tanto posibilidad clara de reconocimiento de los procesos culturales que tienen lugar en las comunidades, y estrategia capaz de potenciar las demandas políticas y sociales de estos procesos gracias a la fuerza de sus principios de autonomía, protagonismo, empoderamiento y trabajo en red.

Al mismo tiempo un camino hacia la transformación cultural en el contexto bogotano desde la Cultura Viva Comunitaria exige construir una propuesta que salga desde los mismos procesos culturales comunitarios que hoy existen en la ciudad, una propuesta crítica y contextualizada que vaya más allá de la simple replica de un modelo de Cultura Viva Comunitaria venido de otros países. Es preciso empoderar a las comunidades desde ahí, desde la posibilidad de su participación abierta en los escenarios donde se discute hoy la manera en que debemos apropiarnos de la Cultura Viva Comunitaria y reconocernos parte de ella de cara a la construcción colectiva de una política pública de cultura para la ciudad de Bogotá.

En esa medida los retos son muchos y son para todos. Un punto de partida: el trabajo de reconocimiento de las iniciativas comunitarias que

pululan en Bogotá, pues la tarea del reconocimiento es un necesario ejercicio colectivo y recíproco que involucra a diversos actores de la vida cultural de la ciudad. Las organizaciones y agentes culturales deben reconocerse entre sí, y el Estado debe reconocer la potencia transformadora de la vida comunitaria que trabaja desde la cultura y asume no pocas veces la ausencia de ese Estado en diversos campos.

El reconocimiento requiere entonces por lo menos de dos cosas: continuar la identificación de los

procesos culturales comunitarios de la ciudad a través de la investigación y la gestión, y así fortalecer los sistemas de información de la cultura; y además, es importante trabajar por la creación de estrategias continuas de encuentro, diálogo y discusión que garanticen el reconocimiento y participación de los procesos culturales comunitarios en la construcción de la Cultura Viva Comunitaria.

Fuentes primarias

-Trabajo de campo realizado entre el 19 de agosto y el 24 de octubre de 2013 en las localidades de La Candelaria, Santafé, Los Mártires, Chapinero, Teusaquillo, y Barrios Unidos.

- Fichas de caracterización y visitas de reconocimiento-observación hechas a los 85 agentes y organizaciones culturales que hacen parte del estudio
- Entrevistas a agentes y líderes comunitarios de las localidades: La Candelaria (Freddy Piraquive “Yaga”, Jairo Pinzón y José Reynaldo Puin “Mulato”), Los Mártires (Jorge Pulgar), Gustavo Adolfo López (Localidad Chapinero), Pedro Pulido (Localidad Barrios Unidos), Conversación con David Gamboa Fajardo (Localidad Teusaquillo).
- Entrevistas a gestores culturales de las localidades Los Mártires (David Acosta, Teusaquillo (Eva Lucía Díaz), y Chapinero (Diego Velásquez).
- Conversación con Edwin Cubillos Gestor cultural de la Localidad de Usaquén miembro del Círculo temático Cultura Viva Comunitaria- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.
- Conversatorio con Geo Britto (Centro Teatro del Oprimido- Movimiento Cultura Viva Brasil) y organizaciones comunitarias de la Localidad Santafé.

- Entrevista a Jorge Iván Blandón Cardona (Director Corporación Cultural Nuestra Gente de Medellín- Plataforma Puente Cultura Viva Comunitaria-Valle de Aburrá)
- Conversaciones y reuniones previas para la construcción colectiva de la Tomas Culturales Locales (Localidades La Candelaria, Santafé, Los Mártires, Chapinero, Teusaquillo y Barrios Unidos)
- Tomas culturales realizadas en: La Media Torta del Barrio Girardot (Localidad Santafé), Calle 6 Carrera 5 Vía pública Barrio Belén (Localidad La Candelaria), Parque la Semilla –San Luis Km 5 Vía La Calera (Localidad Chapinero), Zona de Tolerancia del Barrio 7 de Agosto (Localidad de Barrios Unidos), Parque del Renacimiento (Localidad Los Mártires), Parque de Santa Marta (Localidad Teusaquillo).
- Murales colectivos construidos entre las organizaciones y sus comunidades durante las Tomas Culturales realizadas en las localidades de La Candelaria, Santafé, Los Mártires, Chapinero, Teusaquillo, y Barrios Unidos.

Bibliografía

RAMÍREZ. C. (2011). Diagnóstico local de arte, cultura y patrimonio. Localidad Chapinero. Gestor Local de Cultura de Chapinero. Documento de trabajo.

GARCIA. M., GOMEZ. G. (2011) DIAGNÓSTICO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO. Documento de trabajo. Localidad Barrios Unidos.

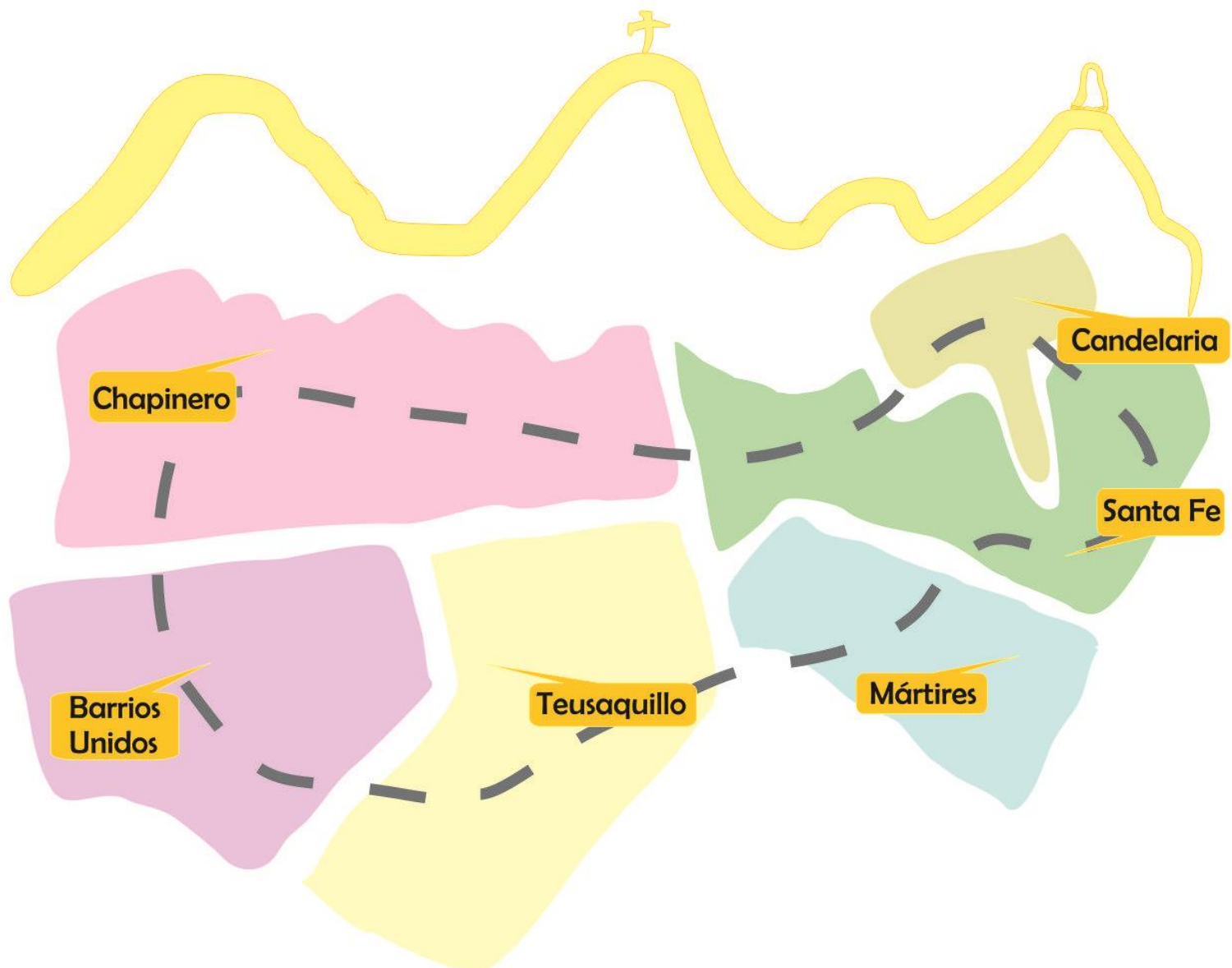
MORALES. S. (2011) DIAGNÓSTICO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO. Documento de trabajo. Localidad La Candelaria

VERA. J. (2011) DIAGNÓSTICO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO. Documento de trabajo. Localidad Teusaquillo

DIRECTORIO DE AGENTES, GRUPOS Y ORGANIZACIONES CULTURALES Y COMUNITARIAS

TERRITORIO CENTRO DE BOGOTÁ D.C.

2013



LOCALIDAD CANDELARIA

*** Reingeniería de Corazones para un Nuevo Amanecer -Red Cuna (ONG)**

Director(es): Jairo Pinzón Mora

Tiempo de trabajo: 15 años

Sectores donde trabaja: Lourdes, Las Cruces, sector sur de la localidad

Población con la que trabaja: Niños, niñas, adolescentes y adultos mayores

Principios: Tolerancia, respeto, reivindicaciones de derechos humanos

Actividades: Ocupación del tiempo libre con arte y cultura, teatro-circo, refuerzo escolar, talleres de reciclaje.

Contacto:

Correo: reingenieriadecorazones@hotmail.com

gerenciaredcuna@gmail.com

Dirección: Carrera 6 N. 5- 99

Teléfono: 2803966- 3203250324

Barrio: Santa Bárbara (Centro)

*** Fundación Gestando Caminos**

Director(es): Héctor Armando Navarro

Tiempo de trabajo: 20 años

Sectores donde trabaja: La Concordia, Egipto, Usme, Teusaquillo, Tunjuelito, Santafé, Puente Aranda

Población con la que trabaja: Población etarea

Principios: Autogestión, autonomía, respeto a los saberes y haceres de las poblaciones con que se trabaja

Actividades: Artística, parte ambiental, patrimonio cultural tangible e intangible

Contacto:

Correo: fundacion@gestandocaminos.com

gestandocaminos@colombia.com

Dirección: Carrera 6 N. 11 – 54

Teléfono: 2830313 – 3103082738

Barrio: La Catedral

*** Proyectando Imaginarios (Casa B)**

Director(es): Darío Sendoya, Julia Romero, José Camilo Rodríguez

Tiempo de trabajo: 1 año y 6 meses

Sectores donde trabaja: Belén, Guavio, Egipto

Población con la que trabaja: Niños y niñas entre 5 y 7 años

Principios: imaginación y creatividad para que se apropien del cambio y transformación de memoria e identidad

Actividades: Talleres audiovisuales, video, música, educación artística general, cine, proyecto huerta, cine al aire libre.

Contacto:

Correo: proyectocasab@gmail.com

Dirección: Carrera 2 BIS N. 6D-30

Teléfono: 2332513

Barrio: Belén

*** Fundación Candelaria Convida “Adulto Mayor”**

Director: Joaquín Ramírez Macías

Tiempo de Trabajo: 8 años

Sectores donde trabaja: Belén, La Concordia, Egipto

Población con la que trabaja: Adultos mayores que requieren actividad física por recomendaciones medicas, adultos de todos los niveles socioeconómicos

Principios: Utilidad del adulto mayor dentro de la sociedad, reintegración del adulto mayor, cultura de la actividad física, hábitos saludables

Actividades que realiza: Actividad física, danza, teatro, alfabetización, reciclaje creativo.

Contacto:

Correo: joramac13@yahoo.com.ar

Dirección: Carrera 2 Bis N. 6F-16

Teléfono: 3138608692

Barrio: Belén

*** Corporación Cultural Urban Art**

Director(es): José Reynaldo Puin

Tiempo de trabajo: 8 años

Sectores donde trabaja: Egipto, Belén y La Concordia

Población con la que trabaja: niños, jóvenes adultos y personas de la tercera edad

Principios: trabajo artístico que promueve vínculos en la comunidad. Fortalecimiento de procesos artísticos.

Actividades: proceso de formación rap, Break Dance y graffiti. Festival urban art. Trabajo de gestión y apoyo en red.

Contacto:

Correo: urbanartcolombia@gmail.com

Dirección: Calle 9 N. 4-21 Este

Teléfono: 3422531 – 3118060237

Barrio: Egipto

*** SA Clan**

Director(es): Freddy Andrés Piraquive

Tiempo de trabajo: 14 años

Sectores donde trabaja: Egipto

Población con la que trabaja: Niños y jóvenes

Principios: Respeto, hermandad, convivencia, humildad, solidaridad, visión crítica de la realidad.

Actividades: Talleres de música rap, seminarios de graffiti, talleres de Break Dance, producción de publicidad grafica, medios de difusión y comunicación

Contacto:

Correo: brutalflow@hotmail.com

Dirección: Calle 10 N. 4 – 43 Este

Teléfono: 2827223-3132601849

Barrio: Egipto

*** Fundación Cultural para el Desarrollo de las Artes Araneus**

Director(es): Juan Pablo Ramírez Martínez

Tiempo de trabajo: 6 años

Sectores donde trabaja: Santa Bárbara, Belén, Egipto

Población con la que trabaja: niños(as), entre 8 y 16 años de estratos 1 y 2 de los comedores comunitarios de la localidad.

Principios: convivencia, promoción de valores, trabajo colectivo, solidaridad, prevención del uso de sustancias psicoactivas.

Actividades: formación artística, creación teatral, montaje de comparsas

Contacto:

Correo: fundacionaraneus@yahoo.es

Dirección: Carrera 4 N. 6D-26

Teléfono: 3106803995

Barrio: Belén

*** Los Sin Talento (Colectivo Cuenteros del Chorro de Quevedo)**

Director(es): Diego Parra Ramírez

Tiempo de trabajo: 12 años

Sectores donde trabaja: Belén, Egipto, Lourdes, Las Cruces, Santafé, La Concordia

Población con la que trabaja: Niños, jóvenes, universitarios, familias

Principios: Ética ambiental, cultura cívica, inclusión social, emprendimiento, trabajo en equipo, solidaridad, amabilidad, tolerancia.

Actividades: Talleres de narración oral, circo, reutilización de material reciclable, cuentearia y stand up comedy, talleres de pintura.

Contacto:

Correo: aquetecuento2004@yahoo.es

Dirección: Carrera 2 N. 12D- 23

Teléfono: 3103232688

Barrio: La Concordia

*** Colectivo Artístico Beso de Negra**

Director(es): Ivonne Orejuela

Tiempo de trabajo: 5 años

Sectores donde trabaja: Candelaria y Santafé

Población con la que trabaja: Niñas, niños, jóvenes y adultos mayores

Principios: Rescate y fortalecimiento de las prácticas culturales afro

Actividades: Cantos y bailes tradicionales de la Costa Atlántica y de las mujeres afrodescendientes, talleres de formación de gaitas y tambores, circulación de las obras, formación en saberes ancestrales.

Contacto:

Correo: cutuka2002@yahoo.es
grupobesodenegra@gmail.com

Dirección: Carrera 4 N. 2B-24

Teléfono: 3167813759

Barrio: Santa Bárbara (Centro)

*** Corporación Red Somos**

Director(es): Miguel Ángel Barriga

Tiempo de trabajo: 5 años

Sectores donde trabaja: La Concordia, Egipto, Belén, La Peña, Las Nieves, Santafé

Población con la que trabaja: LGBT, jóvenes

Principios: Ciudadanía, reconocimiento y ejercicio, incidencia política, participación, trabajo en red.

Actividades: Escuelas de formación, festivales, diseño de agendas, temas de participación

Contacto:

Correo: www.Redsomos.org
redsomos@redsomos.org

Dirección: Calle 9 N. 2-73

Teléfono: 2849416- 3017228166

Barrio: Egipto

*** Teatro de Sueños**

Director(es): Santiago Martínez

Tiempo de trabajo: 10 años

Sectores donde trabaja: Candelaria, Santafé, El Verjón alto y bajo

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes, adultos mayores, discapacitados, población en proceso de rehabilitación, reinsertados.

Principios: Prácticas de convivencia ciudadana, liderazgo, solidaridad, respeto, tolerancia

Actividades: Talleres de formación, teatro, danza, clown, circo, artes plásticas, cine, producción de obras.

Contacto:

Correo: santi_mimo@hotmail.com

teatrosuenos@gmail.com

Dirección: Carrera 1 N. 12C – 49

Teléfono: 3117359337

Barrio: La Concordia

*** Familiaire**

Director(es): Edgar Ortiz, David Botero, Sergio Delgado

Tiempo de trabajo: 8 años

Sectores donde trabaja: Chorro de Quevedo, El Guavio, Media Torta, Santa Bárbara, La Concordia

Población con la que trabaja: Niños y niñas de escasos recursos, jóvenes entre 15 a 27 años.

Principios: Trabajo físico para promover hábitos sanos y construcción de un sujeto con nuevas culturas.

Actividades: Reconstrucción del cuerpo a través del Parkour

Contacto:

Correo: monkeysschool@hotmail.com

jessik.cantillo@hotmail.com

Teléfono: 3208220637 – 3112077452

* **Colectivo El Eje (La Redada)**

Director(es): Laura Díaz, Camilo Alvarado, Diana Viancha, Diana Mateus

Tiempo de trabajo: 4 años

Sectores donde trabaja: Egipto, Santafé, El Dorado

Población con la que trabaja: Población en general, sobre todo jóvenes y adultos

Principios: Autonomía, empoderamiento en relación con el tema de participación, incidencia política, abrir espacios y proponer otras formas de relacionarse desde lo cultural.

Actividades: Investigación, gestión cultural comunitaria, relaciones entre práctica política y artística, talleres, metodología sobre participación y temas culturales y educativos.

Contacto:

Correo: ejecreatividadescolaborativas@gmail.com

www.elejejimdo.com

Dirección: Calle 17 N. 2-51

Teléfono: 3422107

Barrio: Las Aguas

LOCALIDAD SANTA FE

* Corporación Cultural de Danza y Teatro "Sueño Mestizo"

Director(es): Rafael Acero

Tiempo de trabajo: 21 años

Sectores donde trabaja: UPZ Las Cruces y Lourdes, El Triunfo. A nivel local y distrital.

Población con la que trabaja: Toda la población

Principios: Calidad en todo lo que se hace. Profesionalismo. Arte como posibilidad de vida

Actividades: Danza (creación, investigación, formación, divulgación, circulación). Talleres de formación en danza contemporánea, ballet, folclórica, comparsa, talleres de aeróbicos.

Contacto:

Correo: cocusuenomestizo@yahoo.es

cocusuenomestizo@gmail.com

Dirección: Transversal. 3 Este N. 2D-11

Teléfono: 2890231- 3012138731 -3005643520

Barrio: El Rocío

* Corporación Cultural Tercer Acto

Director(es): Luis Daniel Castro

Tiempo de trabajo: 10 años

Sectores donde trabaja: UPZ 96, Lourdes, El Rocío, Girardot

Población con la que trabaja: Niños, jóvenes, adultos

Principios: Respeto, tolerancia, inclusión, solidaridad, y trabajo en equipo

Actividades: Montajes teatrales, comparsas, procesos de formación teatral infantil, trabajo de circulación.

Contacto:

Correo: www.terceracto.com

corporacionterceracto@gmail.com

corporacionterceracto@hotmail.com

danisi2001@hotmail.com

Dirección: Calle 3 N. 1A-72

Teléfono: 2096136 – 3002414942 – 3004497510

Barrio: Lourdes

* **Fundación Cristiana Puertas Abiertas**

Director(es): Octavio Castro

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: Santa Rosa de Lima y circunvecinos

Población con la que trabaja: Niños y adultos

Principios: Respeto, responsabilidad social, principios bíblicos

Actividades: Conferencias interfamiliares: violencia, drogadicción, respeto, aseo local, refuerzos escolares, formación de un proyecto de vida

Contacto:

Correo: fundacionpuertasabiertas@hotmail.com

Dirección: Calle 2 N. 5B -05 Este

Teléfono: 2893081

Barrio: Santa Rosa de Lima

* **Urban Fuego**

Director(es): Alejandro Rivera

Tiempo de trabajo: 7 años

Sectores donde trabaja: Lourdes, Girardot, El Rocío, Las Cruces, El Triunfo

Población con la que trabaja: Niños y niñas, jóvenes

Principios: Buen uso del tiempo libre, fundamentar las capacidades artísticas de las y los jóvenes, derecho a la libre expresión.

Actividades: Formación de áreas artísticas: danza, música y teatro. Enfoque hip-hop, circulación de obras.

Contacto:

Correo: urbanfuego@hotmail.com

Dirección: Carrera 1B N. 1B-16

Teléfono: 3332720

Barrio: El Triunfo

*** Fusión Crew**

Director(es): Elver Castillo

Tiempo de trabajo: 8 años

Sectores donde trabaja: Santa Rosa, Girardot, Lourdes, El Dorado y Las Cruces

Población con la que trabaja: Niños, niñas de 6 años en adelante

Principios: Alejarse de las drogas, responsabilidad en las labores escolares, proyectos de vida desde el arte y la danza.

Actividades: Talleres de formación de Break Dance y danza moderna, presentaciones, escuela de capoeira y gimnasia.

Contacto:

Correo: elbercas@hotmail.com

bboylascru@hotmail.com

Dirección: Calle 2 N. 2-79

Teléfono: 3144411850

Barrio: Las Cruces

*** Grupo Adulto Mayor “Corazones Ardientes”**

Director(es): Betulia Paipilla

Tiempo de trabajo: 16 años

Sectores donde trabaja: Lourdes, El Consuelo, Las Cruces, Tercer Milenio, El Triunfo

Población con la que trabaja: Mujeres adultas mayores

Principios: Procesos físicos, mentales, fortalecimiento de la amistad

Actividades: Danza folclórica, cumbia, presentaciones.

Contacto:

Correo: grupo.corazones.ardientes@gmail.com

Dirección: Calle 1B Bis N. 11D – 18 Este

Teléfono: 2467858-2466433

Barrio: El Consuelo

Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz de Luna

Director(es): Jhon Ángel Valero

Tiempo de trabajo: 25 años

Sectores donde trabaja: Toda la localidad, UPZ, prioridad a los sectores populares

Población con la que trabaja: Niños y niñas. Históricamente con mujeres cabeza de familia, jóvenes, víctimas de crimen de estado y adultos.

Principios: Espacio de construcción colectiva como hecho político para entender y trabajar desde la solidaridad, respeto, autogestión articulado con la creación como piedra angular.

Actividades: a) Artístico: teatral, propuesta de teatro para la calle

b) Proyectos de carácter comunitario desde el arte (escuela, encuentros)

Contacto:

Correo: contacto@teatroluzdeluna.com

www.teatroluzdeluna.com

www.facebook.com/teatroluzdeluna

Dirección: Carrera 1A N. 1F- 50

Teléfono: 2332155 – 3132823651

Barrio: Girardot

* Grupo de Danzas Adulto Mayor “Orgullosamente Mujer”

Director(es): Elsy Elvira Burgos

Tiempo de trabajo: 2 años

Sectores donde trabaja: Los Laches, La Peña

Población con la que trabaja: Adulto Mayor

Principios: Respeto y reconocimiento de la población adulto mayor

Actividades: Danza folclórica, intercambios culturales, artesanías y talleres

Contacto:

Correo: elsy_burgos@hotmail.es

Dirección: Diagonal 4A N. 8 – 20 Este

Teléfono: 2337337-3166917891

Barrio: Los Laches

***Asociación para el Desarrollo Integral de la Comunidad del Barrio El Consuelo**

Director(es): Norma Barrera, Lilian Acevedo, Maria Antonieta Segura, Arnobia Hernández

Tiempo de trabajo: 30 años

Sectores donde trabaja: El Consuelo, Upz 96, Los Laches, El Dorado, San Dionisio, El Rocío, Girardot.

Población con la que trabaja: bebés, niños y niñas, jóvenes y familias

Principios: Derecho a pensar, derecho a ser, respeto por la vida, por el otro y por la diferencia, importancia de la lectura

Actividades: Educación popular, refuerzo escolar, música, danzas, reuniones con jóvenes y mujeres, trabajo con familias, salidas, tomas culturales.

Contacto:

Correo: normabarme@yahoo.es

Dirección: Carrera 10 Este N. 1C – 22

Teléfono: 3281838

Barrio: El Consuelo

*** Yakumama Teatro y Títeres**

Director(es): Emilio Sierra

Tiempo de trabajo: 6 años

Sectores donde trabaja: Las Nieves, Las Cruces, La Favorita

Población con la que trabaja: Toda población, niños, jóvenes, adultos

Principios: Pedagogía ambiental, recuperación de los conocimientos ancestrales de las comunidades indígenas a través del arte.

Actividades: Funciones, talleres de títeres y objetos, circulación, investigación artística.

Contacto:

Correo: yakumamatiteres@gmail.com

Dirección: Calle 22 N. 8 – 38 OF 203

Teléfono: 2836006

Barrio: Las Nieves

*** Asociación Artística Buenavista Social Clown**

Director(es): Judith Pérez Segura

Tiempo de trabajo: 6 años

Sectores donde trabaja: Las Nieves, Lourdes, Candelaria

Población con la que trabaja: Niños, jóvenes, adultos

Principios: Pedagogía ambiental, cultura ciudadana

Actividades: Funciones, talleres, campañas pedagógicas y ambientales, campañas empresariales.

Contacto:

Correo: www.buenavistasocialclown.com

Dirección: Calle 22 N. 8 – 38 OF 203

Teléfono: 2836006

Barrio: Las Nieves

*** Fundación San Jose del Peñon**

Director(es): Henry Villalba

Tiempo de trabajo: 2 años

Sectores donde trabaja: Las Nieves, La Peña, La Paz, La Perseverancia, Los Mártires, Eduardo Santos.

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes, adultos mayores

Principios: Acercamiento al libro didáctico, incentivar la lectura

Actividades: Sala de lectura, proyecto de lectura itinerante, mochila literaria, libros colgantes, puestas en escena de Rafael Pombo, talleres artísticos danza y música.

Contacto:

Correo: fundacionsjp@gmail.com

Dirección: Calle 24 N. 4A – 34

Teléfono: 3344468

Barrio: Las Nieves

*** Casa Cultural Comunitaria La Perseverancia**

Director(es): Luis García

Tiempo de trabajo: 33 años

Sectores donde trabaja: La Perseverancia

Población con la que trabaja: Todas las poblaciones

Principios: Prevención de la drogadicción y pandillismo, utilización del tiempo libre

Actividades: Asesoría académica, cursos de danza, deporte, música, actividades bibliotecarias.

Contacto:

Correo: lagg40@yahoo.es

Dirección: Carrera 4A N. 31-41

Teléfono: 2453876 – 3118507784

Barrio: La Perseverancia

*** Escuela de Formación Artística y Cultural Barrio Las Cruces**

Director(es): Esmeralda Duarte

Tiempo de trabajo: 25 años

Sectores donde trabaja: Las Cruces, Ciudad Bolívar

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes y adultos

Principios: respeto, tolerancia, fortaleza, persistencia, amistad, responsabilidad

Actividades: puestas en escena de danza, teatro, talleres de formación artística, música folclórica del caribe, artes plásticas.

Contacto:

Correo: escueladedanzased@hotmail.com

Dirección: Calle 1D N. 3A-79

Teléfono: 2892101 – 3134469461

Barrio: Las Cruces

*** Grupo de Danza Contemporánea Abya-yala**

Director(es): Natalia Jiménez Molano

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: Las Cruces, Girardot, Lourdes, Los Laches, La Peña, Belén y Egipto.

Población con la que trabaja: Niños, jóvenes, mujeres, LGBTI y personas en condición de discapacidad.

Principios: Trabajo solidario comunitario, formación política desde el arte y de investigación continúa.

Actividades: danza, comparsa, teatro y audiovisual, talleres, escuela de formación permanente.

Contacto:

Correo: abayaladanzacontemporanea@gmail.com

natalia.moji@gmail.com

Dirección: Calle 1 N. 4A – 43

Teléfono: 2805565- 3213927415

Barrio: Las Cruces

*** Colectivo Tchie-ta**

Director(es): Paula Barrera, Lina Barrera

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: La Peña, El Consuelo, El Roció alto, El Dorado

Población con la que trabaja: Jóvenes 14 a 20 años

Principios: Apropiación y defensa del territorio, democracia, respeto, solidaridad, valor a la palabra.

Actividades: Club del medio ambiente, concientización ambiental, caminatas ecológicas.

Contacto:

Correo: colectivotchietta@yahoo.com

linatikis95@yahoo.com

Dirección: Carrera 10 Este N. 12 – 22

Teléfono: 3281838

Barrio: El Consuelo

LOCALIDAD LOS MÁRTIRES

* Maria Cultura

Director(es): Jorge Pulgar, Maicol Guarin, Rodolfo Blanco, Daniel Cortez

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: Santa Isabel, Veraguas, Eduardo Santos

Población con la que trabaja: niños y niñas, jóvenes entre 15 y 25 años, adultos

Principios: Reivindicar el papel de la mujer en la cultura, consumo responsable, recuperación del espacio publico, recolección de basuras.

Actividades: Conciertos, talleres de malabares, ruedos artísticos

Contacto:

Correo: jahmaradareggae@hotmail.com

maicky_66@hotmail.com

Dirección: Calle 2A N. 27A - 41

Teléfono: 2471977

Barrio: Santa Isabel

* Trazos y Garabatos

Director(es): Teofilo Hernández

Tiempo de trabajo: 13 años

Sectores donde trabaja: Santafé, Samper Mendoza, Santa Isabel, La Estanzuela

Población con la que trabaja: Niños y jóvenes

Principios: Ocupación del tiempo libre, desarrollo cultural de la comunidad, apropiación del patrimonio.

Actividades: Actuación y modelaje, artes plásticas, danza folclórica, música tradicional.

Contacto:

Correo: teoartes5@yahoo.es

Dirección: Calle 26 N. 17 - 72

Teléfono: 2002321 -3124270084

Barrio: Santafé

***Asomarmol**

Director(es): Teofilo Hernández

Tiempo de trabajo: 23 años

Sectores donde trabaja: Santafé, La Estanzuela, Santa Isabel, Panamericano

Población con la que trabaja: Jóvenes, adultos, todas las personas que quieran aprender

Principios: Valoración y apropiación del patrimonio

Actividades: Talla en piedra, arte funerario (arte lapidario) decoración en piedra y mármol (fuentes, columnas, esculturas) construcción de pisos, fachadas, mesones para cocina y baño, publicidad y avisos en piedra, nomenclaturas, placas.

Contacto:

Correo: teoartes5@yahoo.es

Dirección: Calle 26 N. 17 - 72

Teléfono: 2002321 -3124270084

Barrio: Santafé

*** Asociación Cultural Gueto**

Director(es): Gina Paola Camargo

Tiempo de trabajo: 7 años

Sectores donde trabaja: Localidades de Mártires, Santafé, Usme y Bosa

Población con la que trabaja: niños de 5 a 8 años, jóvenes

Principios: Trabajo en equipo, autoreconocimiento del cuerpo, fortalecimiento de la autoestima.

Actividades: Formación en danza y capoeira.

Contacto:

Correo: ciudadcapoeira@gmail.com

guerreroespiritual-2@hotmail.com

Teléfono: 3103283194 - 300 6766534

Barrio: Panamericano

*** Colectivo Artístico Acto Gato**

Director(es): Jorge Quesada

Tiempo de trabajo: 4 años

Sectores donde trabaja: Santa Isabel, Samper Mendoza, La Fragueta

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes y adultos

Principios: Formación de público para el teatro y sensibilización de ciudadanía por medio de teatro de títeres, promoción de lectura en casa.

Actividades: Artes escénicas, talleres de objetos y títeres.

Contacto:

Correo: quesada76@gmail.com

Dirección: Calle 1B N. 27 - 22

Teléfono: 3183976034

Barrio: Santa Isabel

*** Las Isabelitas**

Director(es): Blanca Castillo

Tiempo de trabajo: 12 años

Sectores donde trabaja: Santa Isabel, Eduardo Santos

Población con la que trabaja: Adulto Mayor

Principios: Salud, esparcimiento, ocupación del tiempo libre, creatividad, coordinación, conocimiento entre los vecinos, integración social.

Actividades: Gimnasia tres días a la semana, danzas, salidas pedagógicas.

Contacto:

Correo: blanquita-1949@hotmail.com

Dirección: Carrera 27 N. 1A -65

Teléfono: 7026755

Barrio: Santa Isabel

* **Fundación Procrear**

Director(es): Juan Carlos Celis

Tiempo de trabajo: 16 años

Sectores donde trabaja: Santafé, La Favorita, Las enrejadas, Parque la mariposa

Población con la que trabaja: LGBTI, población en condiciones de vulnerabilidad, población de calle, trabajadoras sexuales, desplazados.

Principios: compromiso social, amor, respeto, saber hacer, enseñar a enseñar, amor a la transformación, pedagogía popular.

Actividades: conformar centros de escucha y atención para la comunidad, actividades de enganche para hacer seguimientos de casos.

Contacto:

Correo: fprocrear@yahoo.es

bluest999@gmail.com

www.procrearfundacion.org

Dirección: Carrera 16 N. 21 -07

Teléfono: 2863215

Barrio: Santafé

* **Informativo los Mártires**

Director(es): Antonio Encinales

Tiempo de trabajo: 20 años

Sectores donde trabaja: Localidad Mártires

Población con la que trabaja: Toda la población

Principios: ayudar a resolver problemas, orientar a las personas en las dificultades de la localidad.

Actividades: recoger información sobre eventos, denunciar irregularidades, informar mensualmente a los habitantes de la localidad.

Contacto:

Correo: informativolosmartires@yahoo.es

Dirección: Calle 22 N. 6 - 24 INT 4 OF 602

Teléfono: 2239085-2819708

Barrio: Centro

* Corporación Pluricultural Namaku

Director(es): Alejandra Muñoz

Tiempo de trabajo: 8 años

Sectores donde trabaja: Samper Mendoza, Ricaurte, Santafé, La Favorita, Plaza España

Población con la que trabaja: Habitante de calle, trabajadoras sexuales, niñas y niños hijos de trabajadoras sexuales y consumidores.

Principios: Crear redes de apoyo, educación, despertar espiritual y de conciencia, reciclaje

Actividades: Performance, danzas, artes plásticas y audiovisuales, acompañamiento a niñas en condición de vulnerabilidad, talleres de pool dance con trabajadoras sexuales y población LGBT.

Contacto:

Correo: plurikulturanamaku@yahoo.es

Dirección: CRA. 15A N. 14 -09

Teléfono: 3414110 - 3164994418

Barrio: La Favorita

* Todo Copas

Director(es): Luís Ángel Salazar

Tiempo de trabajo: 6 años

Sectores donde trabaja: Voto nacional

Población con la que trabaja: Habitante de calle

Principios: Consumo responsable, recuperación del espacio público.

Actividades: Talleres de graffiti, Break Dance, técnica vocal, creación de cuentos.

Contacto:

Correo: bandidosauditivos@hotmail.com

alveiro842@hotmail.com

Dirección: Carrera 19 N° 10-85 L. 135

Teléfono: 3143678377-3133596311

Barrio: Sabana

* **Asociación Recreodeportiva Reinam**

Director(es): Hilda Lozano Galán

Tiempo de trabajo: 15 años

Sectores donde trabaja: Eduardo Santos

Población con la que trabaja: Adultos mayores

Principios: Honestidad, respeto, aumento de la sociabilidad, prevención del sedentarismo.

Actividades: Actividades culturales, talleres de danzas folclóricas, escuelas de formación artística, juegos tradicionales, caminatas, paseos, viejotecas campeonatos de rana, tejo, bolos.

Contacto:

Correo: hiloga_adultomayor@yahoo.com

Dirección: Carrera 19A N. 8 - 30 PISO 3

Teléfono: 4731077- 3007883103

Barrio: Eduardo Santos

* **Acciones Culturales en Calle**

Director(es): Rafael Navarro

Tiempo de trabajo: 5 años

Sectores donde trabaja: La Estanzuela, Bronx, La Favorita, Eduardo Santos, Voto nacional, Centro.

Población con la que trabaja: Habitante de calle

Principios: Autoestima, restitución de derechos, trabajo en equipo, respeto por la diferencia, resocialización.

Actividades: Trabaja con ciudadano habitante de calle en la detección de talentos para la conformación de grupos artísticos a través de los cuales se recuperen estos ciudadanos.

Contacto:

Correo: centroacogida1@gmail.com

Dirección: Carrera 35 N. 10 - 69

Teléfono: 3174099749

Barrio: Pensilvania

*** Fabrica de Alas**

Director(es): Tatiana Pedraza

Tiempo de trabajo: 1 año

Sectores donde trabaja: Santafé

Población con la que trabaja: Niños y niñas de 7 a 13 años

Principios: Respeto a la diferencia, concepto de territorio, dialogo de saberes

Actividades: Fortalecer el ejercicio de la ciudadanía a través del juego y del arte.

Contacto:

Correo: fabricadealas@gmail.com

tatianavargas2@gmail.com

Dirección: Carrera 7 N. 46 - 48 APT 301

Teléfono: 2855302 - 3183850699

Barrio: Santafé

*** Asociación Plaza de Bolívar**

Director(es): Iván Colorado Castañeda, Jorge Fabián Pita

Tiempo de trabajo: 4 años

Sectores donde trabaja: Las Nieves, Los Mártires

Población con la que trabaja: Personas de todas las edades en condición de desplazamiento forzado.

Principios: Defensa de los derechos humanos de las personas desplazadas

Actividades: Reivindicación de los derechos de los desplazados, educación alternativa, programas no formales en artes.

Contacto:

Correo: maxipita@hotmail.com

xizquazuka@gmail.com

leoproduccion@yahoo.com

Teléfono: 3158862022

Barrio: San Antonio

*** MUSICO INDEPENDIENTE**

Director(es): Leonardo Carlos Saavedra Ruiz

Tiempo de trabajo: 2 años

Sectores donde trabaja: Can, Bronx

Población con la que trabaja: Adultos con problemas de drogadicción

Principios: Visibilizar un cambio en la vida de las personas mediante hábitos saludables, dialogo grupal, reconocimiento de los sujetos.

Actividades: Actividad física y recreodeportiva, fundamentación teórica del entrenamiento deportivo, clases ingles.

Contacto:

Correo: leocarlos71@gmail.com

Dirección: Calle 24 N. 19B - 79 PISO 4

Teléfono: 3108854316

Barrio: Santafé

LOCALIDAD BARRIOS UNIDOS

* Corporación Cultural Espacio Facto

Director(es): Ivonne Toledo

Tiempo de trabajo: 4 años

Sectores donde trabaja: Juan XXIII, Alcázares, Colombia, Santa Sofía, 7 de agosto, el Polo y 11 de noviembre

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes y adultos

Principios: Democratización del arte

Actividades: Formación, investigación y circulación, creación.

Contacto:

Correo: espaciofacto@gmail.com

Dirección: Calle 77A N. 20C - 46

Teléfono: 3462837

Barrio: Juan XXIII

* Colectivo de Comunicaciones Sentido Opuesto

Director(es): Robertson Alvarado

Tiempo de trabajo: 9 años

Sectores donde trabaja: San Fernando, La Paz, 12 de octubre, La Merced Norte, 7 de Agosto, Simón Bolívar, Rionegro.

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores

Principios: Respeto, tolerancia, crítica social constructiva

Actividades: Talleres de audiovisuales, cineclub, periódico comunitario.

Contacto:

Correo: sentidopuesto12@gmail.com

Dirección: Calle 65 N. 24 - 15

Teléfono: 3202957182

Barrio: 7 de agosto

* **Fundación Arte Vida**

Director(es): Rodolfo López

Tiempo de trabajo: 4 años

Sectores donde trabaja: UPZ 12 de octubre, 7 de agosto,

Población con la que trabaja: Niños primera infancia, población especial, adultos

Principios: El dialogo, una estructura horizontal de trabajo, experimentación

Actividades: Educación ambiental y cultural.

Contacto:

Correo: fundacionartevida@yahoo.com

Dirección: Calle 63F N. 24 - 25

Teléfono: 3015964747

Barrio: 7 de agosto

* **Corpo Siete**

Director(es): Pío García

Tiempo de trabajo: 9 años

Sectores donde trabaja: 7 de agosto

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores

Principios: Sociatividad, la integración

Actividades: Comerciales, culturales y deportivas.

Contacto:

Correo: piogarcia02@yahoo.com

chucho416@yahoo.com

Dirección: Calle 65 N. 24 - 14

Teléfono: 7474095 -6302905

Barrio: 7 de agosto

* **Colectivo Amapola Cartonera**

Director(es): Carlos Baena, Rodolfo López, Leonel Fonseca

Tiempo de trabajo: 1 año

Sectores donde trabaja: Rionegro, 7 de agosto, Jardín Botánico, La Paz

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes, discapacitados, adultos mayores

Principios: Autonomía, creatividad, desarrollo mental, amor propio, autoestima

Actividades: edición de libros, talleres de creación literaria, talleres de creación grafica y plástica (libros).

Contacto:

Correo: amapolacartonera@gmail.com

Dirección: Calle 63F N. 24 - 25 Piso 2

Teléfono: 2487762 - 3204536134 -3015964747

Barrio: 7 de agosto

* **Fundación Umbral Azul**

Director(es): Carlos Baena, Nohora Bohórquez

Tiempo de trabajo: 5 años

Sectores donde trabaja: San Fernando, Rionegro, Alcázares, La Paz, 7 de agosto

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes, adultos mayores

Principios: Sensibilización y acercamiento de las expresiones artísticas.

Actividades: Talleres y proyectos culturales en artes plásticas, performance, teatro.

Contacto:

Correo: carlosbaena.arte@gmail.com

Dirección: Calle 65 N. 21 -33

Teléfono: 2487762- 3204536134

Barrio: 7 de agosto

* **Agrupación Gato Negro**

Director(es): Tomas Ochoa

Tiempo de trabajo: 1 año

Sectores donde trabaja: Simón Bolívar, San Fernando, Modelo

Población con la que trabaja: Jóvenes de 14 a 26 años

Principios: Difundir los conocimientos en artes, exploratorios en artes, participación

Actividades: Talleres artes musicales y artes plásticas.

Contacto:

Correo: gatonegro.colectivo@hotmail.com

Dirección: Carrera 65A N. 75 - 74

Teléfono: 5445547

Barrio: Simón Bolívar

* **Gol y Arte**

Director(es): Felipe Garay

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: 7 de agosto, San Fernando, Modelo, San Miguel

Población con la que trabaja: Barristas

Principios: Tolerancia, no violencia

Actividades: Aerografía, fotografía, arte country.

Contacto:

Correo: golyarteair@gmail.com

Dirección: Carrera 51 N. 65 - 66

Teléfono: 3125414156 - 3187440857

Barrio: San Miguel

* **Artista Independiente**

Director(es): Edwin Pulido

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: Fontibón, Chapinero, centro, Suba, Puente Aranda, Bosa, 7 de agosto, San Fernando.

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes

Principios: Conciencia social y manifestación artística en la ciudad, apropiación de espacios musicales no convencionales.

Actividades: Dar conocimiento de la parte instrumental, música urbana

Contacto:

Dirección: Carrera 55 N. 70A - 33

Teléfono: 3142787579

Barrio: San Fernando

* **Hip-Hop Unidos**

Director(es): Edward Arcos, Danna Aparicio

Tiempo de trabajo: 1 año

Sectores donde trabaja: San Fernando, San Fernando Occidental, Simón Bolívar, Modelo, 12 de octubre, 7 de agosto.

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes y adultos

Principios: Respeto, igualdad y compromiso con uno mismo, ser responsables de nuestras acciones.

Actividades: Talleres de formación en graffiti y producción musical, eventos musicales, intervenciones graficas en los parques.

Contacto:

Correo: edward100_250@hotmail.com

danna.aparicio@hotmail.com

Dirección: Calle 72A N. 66 -36

Teléfono: 3017490269

Barrio: San Fernando

* **Fundación Caminos de Renovación**

Director(es): Alexander Quesada

Sectores donde trabaja: 7 de agosto

Población con la que trabaja: trabajadoras sexuales, hijos e hijas de las trabajadoras sexuales.

Principios: Aprender a valorarse a sí mismo, autoestima

Actividades: Comedor comunitario para trabajadoras sexuales, jardín comunitario para hijos de las trabajadoras sexuales, fiestas para los hijos e hijas de las trabajadoras sexuales.

Contacto:

Correo: fundacioncaminosderenovacion@hotmail.com

Dirección: Carrera 21 N. 67 - 23

Teléfono: 3118710116 - 3133323248

Barrio: 7 de agosto

* **Venenos de la Corona**

Director(es): Javier Laverde

Tiempo de trabajo: 15 años

Sectores donde trabaja: La Libertad, San Fernando, Simón Bolívar, 11 de noviembre, Santa Sofía, 7 de agosto

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes y adultos

Principios: Trabajo en equipo, organización, honestidad, disciplina

Actividades: Promover música del grupo, realización de encuentros musicales, escuelas de formación.

Contacto:

Correo: venenosdelacorona@hotmail.com

Dirección: Carrera 60 N. 72 -25

Teléfono: 8071072- 3115568546

Barrio: San Fernando

* **Corporación Casa Cultural de Barrios Unidos "Cronopia"**

Director(es): Pedro Pulido

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: Localidad Barrios Unidos

Población con la que trabaja: Toda la población

Principios: Cohesión de organización entorno a la comunidad, enfoque cultural, el arte como una experiencia de transformación social.

Actividades: Formación artística, actividades de circulación, creación artística, participación comunitaria.

Contacto:

Correo: casaculturalcronopia@gmail.com

Dirección: Calle 65 N. 24 - 15

Teléfono: 3132317680

Barrio: 7 de agosto

* **Fundación Cultural Mithos**

Director(es): Pedro Pulido

Tiempo de trabajo: 10 años

Sectores donde trabaja: 7 de agosto, La Paz, 11 de noviembre, San Fernando, 12 de octubre.

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes, adultos y adultas mayores

Principios: Desvirtuar la lectura de un bien solo alcanzable para la elite, ciudadanías críticas, mejores comportamiento lectores.

Actividades: Promoción de lectura, tertulias, talleres de lectura, festivales de literatura.

Contacto:

Correo: pedropul@gmail.com

Dirección: Carrera 29A N. 70 - 24

Teléfono: 3132317680

Barrio: Merced Norte

* Armagedon Teatro

Director(es): Jesús Eduardo Valero

Tiempo de trabajo: 5 meses

Sectores donde trabaja: San Fernando, 7 de agosto

Población con la que trabaja: Jóvenes, personas con problemas de adicción

Principios: Respeto, inclusión, desestigmatizar la reputación de los artistas desordenados y adictos.

Actividades: Creación y montaje de obras, proceso formación.

Contacto:

Correo: armagedonteatro@gmail.com

jesus2380@gmail.com

Dirección: Calle 48 Bis Sur N. 2 -60

Teléfono: 3102674551

Barrio: San Fernando

* New S.O.S

Director(es): Carlos Damián Ortiz

Tiempo de trabajo: 2 años

Sectores donde trabaja: San Fernando, 7 de agosto, 12 de octubre

Población con la que trabaja: Jóvenes y adolescentes LGBTI

Principios: Respeto, integridad, responsabilidad, autocontrol, y perseverancia

Actividades: Danza al estilo k pop, talleres de formación en el estilo, talleres de formación en canto y Taekwondo y de política publica LGBTI.

Contacto:

Correo: carlosdamian45@hotmail.com

minekohikari@gamil.com

Teléfono: 320392291 - 3218193943

Barrio: San Fernando

* **New Flow Beat**

Director(es): Martín Sierra

Tiempo de trabajo: 1 año

Sectores donde trabaja: San Fernando, Simón Bolívar

Población con la que trabaja: Niños, niñas, adolescentes

Principios: Humildad, el respeto, promover un espacio para que la juventud no se pierda en la criminalidad, prevención de enfermedades.

Actividades: Práctica de Break Dance y dance hall, sexy style, street dance, espacios no formales de entrenamiento y formación.

Contacto:

Correo: bboyfcroz@hotmail.com

Dirección: Calle 73 N. 63 - 28

Teléfono: 3112498294

Barrio: San Fernando

LOCALIDAD CHAPINERO

* Sur del Cielo

Director(es): Francisco Mateus

Tiempo de trabajo: 9 años

Sectores donde trabaja: San Luís, La Esperanza, Moraci, La Sureña, San Isidro, Águilas, La Capilla, Patios, Las moyas

Población con la que trabaja: Jóvenes entre 10 a 35 años

Principios: Participación, mensaje, autogestión

Actividades: Música, especialmente Hip-Hop, producción musical, Break Dance, DJ, graffiti, expresión corporal, video y fotografía, construcción de instrumento con material reciclado ambiental.

Contacto:

Correo: musicasurdelcielo@gmail.com

Dirección: Transversal 12C Este N. 95 - 90

Teléfono: 5219786

Barrio: San Isidro

* Centro Integral de Artes Teatridanza -CIAT

Director(es): Roberto Nieto

Tiempo de trabajo: 18 años

Sectores donde trabaja: UPZ 89, San Isidro, Patios, San Luís, La Esperanza, La Capilla, La Sureña, San Isidro Alto y Bajo

Población con la que trabaja: Niños, niñas de 7 a 14 años

Principios: Solidaridad, cooperación, integración, constituir buenos y seres humanos con el arte como herramienta.

Actividades: Teatro creado para las artes escénicas, escuela de formación artística de 7 a 14 años, funciones.

Contacto:

Correo: teatridanza@gmail.com

teatridanza@hotmail.com

Dirección: Carrera 13 Este N. 97 - 10

Teléfono: 5202254 - 3202804546

Barrio: San Isidro Alto

* **Fundación Pa'lante y Pa'las que Sea**

Director(es): Wilson Duarte Barrera

Tiempo de trabajo: 6 años

Sectores donde trabaja: UPZ 89, San Isidro, Patios, Vereda el Hato (Calera), Vereda Páramo (Usaquén), San Isidro Bajo

Población con la que trabaja: Jóvenes y mujeres

Principios: Transparencia, responsabilidad, trabajo colectivo con el grupo y la comunidad, iniciativas a partir de intereses comunes, conocimiento popular para enriquecer el trabajo

Actividades: Formación de lideresas, mujeres apropiándose del hogar como territorio libre de violencias, diagnóstico para realizar una cartografía de violencias, pilar y proyecto bandera centro de juegos autóctonos populares, recuperación de la memoria a través del juego como espacio de reunión y evocación, talleres teórico prácticos de los juegos, incentivo y promoción de música colombiana tradicional.

Contacto:

Correo: palantepalasesea@gmail.com

Dirección: Calle 100B N. 3A - 61 Este

Teléfono: 3127519806

Barrio: San Luís sector águilas

* **Colectivo Arte Urbano Inzane Toyz**

Director(es): Mariana Silva

Tiempo de trabajo: 8 años

Sectores donde trabaja: Chapinero Central, UPZ 90 Pardo Rubio, Bosque Calderón

Población con la que trabaja: Primera infancia, jóvenes, trabajadoras sexuales, adultos

Principios: Reconciliación del arte urbano con la ciudad, solidaridad, sentido colectivo, trabajo en equipo.

Actividades: Talleres de arte urbano, serigrafía, aerografía, anteriormente talleres Break dance, técnica vocal, pintar murales, recuperación de los espacios.

Contacto:

Correo: mariaka58@hotmail.com

Dirección: Diagonal 59 N. 4 Este - 07

Teléfono: 3115674048

Barrio: Bosque Calderón

* **Corporación Gatos Negros Producciones**

Director(es): Juana Sentoya

Tiempo de trabajo: 10 años

Sectores donde trabaja: San Luís

Población con la que trabaja: Adolescentes, jóvenes de todas las edades

Principios: Proyecto cultural ético y solidario, intercambio cultural, incentivar las expresiones de la comunidad.

Actividades: Talleres, producción, video, música, circulación de danza, música, teatro, circo, talleres de graffiti.

Contacto:

Correo: gatos.negros.prod@gmail.com

Dirección: Km. 4 1/2 Vía La Calera

Teléfono: 3212548362

Barrio: San Luís

* **Barro Colorado**

Director(es): Helmer Erazo

Tiempo de trabajo: 22 años

Sectores donde trabaja: Sucre, Pardo Rubio, San Martín

Población con la que trabaja: Niñas, jóvenes, adolescentes, mayores

Principios: Convivencia, no al maltrato intrafamiliar

Actividades: Culturales, recreativas, predeportivas

Contacto:

Correo: barrocolorado2000@hotmail.com

Dirección: Carrera 1C N. 44 - 29

Teléfono: 3230858 - 3212548362

Barrio: Sucre

* **Teatro Suspendido**

Director(es): Andrea Torres

Tiempo de trabajo: 10 años

Sectores donde trabaja: UPZ 90 Pardo Rubio

Población con la que trabaja: Niños, niñas jóvenes

Principios: Enseñar a través del ejemplo, convivencia, liderazgo responsable.

Actividades: Artes escénicas, proyectos de inclusión de jóvenes vinculados a barras bravas futboleras y culturas urbanas.

Contacto:

Correo: teatrosuspendido@yahoo.es

Dirección: Carrera 5 Este N. 49 - 25

Teléfono: 3157775837

Barrio: Pardo Rubio

* **Club Juvenil Hecuba**

Director(es): Diana Catalina Córdoba

Tiempo de trabajo: 6 años

Sectores donde trabaja: UPZ Pardo Rubio

Población con la que trabaja: Niñas, niños, adolescentes, madres solteras

Principios: La sinceridad, enfoque ambiental y ecológico, honestidad, responsabilidad, puntualidad, solidaridad.

Actividades: Talleres de formación y creación artística danza y teatro.

Contacto:

Correo: catalinapomona24@hotmail.com

Dirección: Calle 44 N. 0 - 10 Este Int. 1

Teléfono: 2878016 - 3208897779

Barrio: Mariscal Sucre

*** Un Oasis en la Montaña**

Director(es): Gustavo Adolfo López

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: San Luis, San Isidro, Bellavista

Población con la que trabaja: Niños, niñas, jóvenes, adulto y adulto mayor

Principios: Las personas son actores de su propio desarrollo, autoconfianza, solidaridad.

Actividades: Aprovechamiento del tiempo libre (deporte, lúdica, aprendizaje de oficios), refuerzo escolar, formación académica, talleres artísticos.

Contacto:

Correo: www.fondacio.org

gustavoadolfo.lopez@gmail.com

Dirección: Carrera 5C Este N. 100B -04

Teléfono: 6320380 – 6609423 - 3008206273

Barrio: San Isidro

*** Cimavisión Canal Comunitario**

Director(es): Juan Manuel Guerrero

Tiempo de trabajo: 2 años y 6 meses

Sectores donde trabaja: UPZ 89

Población con la que trabaja: toda la población en la UPZ 89 especialmente los jóvenes

Principios: Promoción de derechos humanos y enfoque ambiental.

Actividades: Es el medio de comunicación de la comunidad, informar a la comunidad sobre lo que pasa, los programas: juveniles educativos, culturales, un noticiero que visibiliza las problemáticas del sector.

Contacto:

Correo: cablecimatv@gmail.com

Dirección: Carrera 5C N. 100 - 34 Este

Teléfono: 6320379

Barrio: La Sureña

* Red de Mujeres UPZ 98

Director(es): Margarita Vargas

Tiempo de trabajo: 13 años

Sectores donde trabaja: San Luís, La Sureña, La Esperanza, Patios, Moraci

Población con la que trabaja: Niñas, madres adolescentes, jóvenes, adultas mayores, mujeres campesinas.

Principios: Solidaridad, trabajo en equipo, responsabilidad social, respeto, participación

Actividades: Es el desarrollo integral de la mujer en estado de vulnerabilidad, talleres de bisutería, talleres de culinaria (quinua), agricultura urbana, talleres de pintura y artesanías, talleres de modistería.

Contacto:

Correo: mayita57@hotmail.com

Dirección: Calle 96 N. 09 - 35 Este

Teléfono: 6486863 - 3132865506

Barrio: San Luís

LOCALIDAD TEUSAQUILLO

* Fundación Cultural Cayena

Director(es): Juan Manuel Vergara

Tiempo de trabajo: 13 años

Sectores donde trabaja: La Soledad, Park Way

Población con la que trabaja: Jóvenes y adultos

Principios: Disciplina, compromiso, solidaridad

Actividades: Proyectos culturales artísticos, escuela de capoeira, espectáculos.

Contacto:

Correo: fundacionculturalcayena@gmail.com

cayena@gmx.net

Dirección: Calle 39 N. 20 -38

Teléfono: 3401908

Barrio: La Soledad

* Asociación Red Juvenil Itoco

Director(es): Selene Cruz, Sandra García, Diego Muñoz

Tiempo de trabajo: 7 años

Sectores donde trabaja: Facatativa, Madrid, Ciudad Bolívar, La Perseverancia,

Población con la que trabaja: Jóvenes, sector estudiantil e indígena

Principios: Construcción de poder popular, empoderamiento político de los jóvenes

Actividades: Articulación política con diferentes sectores, economía popular, cultura popular, educación popular.

Contacto:

Correo: itocoredjuvenil@hotmail.com

Dirección: Carrera 14A N. 40A - 62

Teléfono: 2886345

Barrio: Santa Teresita

* **Fundación Social Molano**

Director(es): Camila Manzanares

Tiempo de trabajo: 9 años

Sectores donde trabaja: Palermo y Galerías

Población con la que trabaja: Adultos mayores y personas con discapacidad

Principios: Trabajo en equipo, planeación, liderazgo, niños y jóvenes transformadores.

Actividades: Programas de salud para el adulto mayor, programas de reciclaje, huertas, cineclub, lectura colectiva en voz alta, deporte.

Contacto:

Correo: fundsocialmolano@yahoo.com

Dirección: Diagonal 46 N. 15B - 23

Teléfono: 2850449 - 3043373624

Barrio: Palermo

* **Corporación Sembrando Barrio**

Director(es): Dayana Mutis

Tiempo de trabajo: 1 año

Sectores donde trabaja: Teusaquillo, Nicolás de Federman, barrio Santafé, Bronx, La Perseverancia.

Población con la que trabaja: Primera infancia, adultos, habitante de calle

Principios: Inclusión, trueque, trabajo solidario, cooperación, expresiones artísticas incluyentes, jornadas para dar, amor y conciencia.

Actividades: Promover actividades culturales, ambientales y sociales, música de rueda, agricultura urbana, arte con material reciclable.

Contacto:

Correo: sembrandobarrio@gmail.com

<https://www.facebook.com/cata.villamizar1>

Dirección: AV. Calle 32 N. 17- 28 Apt 403

Teléfono: 3125144222

Barrio: Teusaquillo

*** Asociación Cultural Adra**

Director(es): Marta Ruiz Castro

Tiempo de trabajo: 7 años

Sectores donde trabaja: Usme, Ciudad Bolívar, San Cristóbal

Población con la que trabaja: Niños, jóvenes y adultos

Actividades: Formación en danza, escuela de danza (ballet, afro, contemporáneo, yoga, zamba), proyectos de fortalecimiento a escuelas de danza del país.

Contacto:

Correo: adracuerpoenmovimiento@gmail.com
info@adradanza.com

Dirección: Diagonal 42A N. 20 - 45

Teléfono: 2328748 - 3158200490

Barrio: La Soledad

*** Fundación Artística y Social la Familia Ayara**

Director(es): Jeifer Renteria

Tiempo de trabajo: 7 años

Sectores donde trabaja: Teusaquillo

Población con la que trabaja: Jóvenes entre los 12 y 26 años provenientes de contextos vulnerables.

Principios: Inclusión, respeto a los derechos humanos, tolerancia y no violencia

Actividades: Talleres de música, danza y pintura, incidencia política, acompañamiento psicosocial y dialogo comunitario, prevención de violencia.

Contacto:

Correo: info@ayara.org

Dirección: AV. Caracas N. 39 -50

Teléfono: 8050142 - 3125895813

Barrio: Teusaquillo

* Corporación Gwake y Ceiba

Director(es): Paola Hernández Ucros

Tiempo de trabajo: 6 años

Sectores donde trabaja: Nicolás de Federman, Centro Nariño, Pablo Sexto, La Esmeralda, Park Way, Ciudad Salitre Oriental, La Soledad.

Población con la que trabaja: Niñas y niños, mujeres, madres e hijas

Principios: Enfoque ancestral, la unidad entendida como el ser, la familia, la comunidad, urbano – ancestral.

Actividades: actividades artísticas, pedagógicas, cuidado ambiental, conversatorios para el desarrollo humano, círculos de palabra.

Contacto:

Correo: gwakeyceiba@gmail.com

Dirección: Carrera 33 N. 23 -71 Bloque B-1 Apt 503

Teléfono: 8072991 - 3173968373

Barrio: Nicolás de Federman

* La Tulpa - Grupo Estudiantil Universidad Nacional

Director(es): Valentina Zamara

Tiempo de trabajo: 6 años

Sectores donde trabaja: Ciudad Universitaria, Bosa Palestina

Población con la que trabaja: Estudiantes universitarios en su mayoría mujeres, niños y niñas.

Principios: Antiimperialista, democrático, antifascistas, debate de genero.

Actividades: Discusión política sobre diferentes temáticas, talleres creativos de lectura, pintura, danza, literatura, creación de bibliotecas, festivales de danza y música andina, participación en el carnaval universitario.

Contacto:

Correo: latulpacrear@yahoo.com

valentinazarm@hotmail.com

rvzaramam@unal.edu.co

Dirección: AV. Carrera 30 N. 45 Universidad Nacional

Teléfono: 3103881717

Barrio: Ciudad Universitaria

* **Corporación Residencias Universitarias - CRU**

Director(es): Luís Fernando Velásquez Galán

Tiempo de trabajo: 55 años

Sectores donde trabaja: Centro Nariño

Población con la que trabaja: estudiantes solteros, familias, niños

Principios: Fortalecer lazos entre la gente, a través de espacios de integración, construcción de espacios interculturales, concientización ambiental urbana, desarrollo empresarial social.

Actividades: Alojamiento de estudiantes, servicios alimenticios, refrigerios, servicios deportivos, campeonatos de fútbol, tenis de mesa, apuesta cultural para fortalecer grupos regionales (raizal, amazonia, pacífico, caribe a través de danzas, tejidos, música, fortalecimiento de acciones a través de clubes de inglés y francés y tutorías de matemáticas, ludoteca.

Contacto:

Correo: primoc11@gmail.com

Dirección: Carrera 33 N. 23 - 51 Bloque C-1

Teléfono: 3114112422- 3350739 - 2440963 -3377314

Barrio: Centro Nariño

* **La Komarka**

Director(es): Amaranta Salazar

Tiempo de trabajo: 3 años

Sectores donde trabaja: La Armenia, Belalcázar, Palermo

Población con la que trabaja: Mujeres, artistas independientes

Principios: La diversidad, lo alternativo y lo emergente, inclusión con perspectiva de género, trabajo en red, tejido social.

Actividades: Círculos de mujeres de encuentros artísticos, espacios audiovisuales de visibilización de procesos culturales, investigación sobre los espacios culturales.

Contacto:

Correo: <https://www.facebook.com/lakomarka.colectivo>
territoriolakomarka@gmail.com

Dirección: Calle 47A N. 27A - 03 Apt 501

Teléfono: 8069472 3002142469 -3105798042

Barrio: Belalcázar

* Red Juvenil Ubuntu

Director(es): David Gamboa Fajardo, Guerly Alexandra Londoño

Tiempo de trabajo: 7 años

Sectores donde trabaja: Usme, Teusaquillo (Quinta Paredes), Manuela Beltrán, La Esmeralda, Chapinero.

Población con la que trabaja: Población de todas las edades.

Principios: Ideario ético: el trabajo voluntario, la solidaridad, compartir con el otro, la construcción de un mundo mejor, reconocimiento del otro.

Actividades: Líneas de acción: pedagogía (gobierno escolar y reflexiones sobre educación), artística (grupos de interés como artes y danza), ecología (agricultura urbana, sensibilización ambiental) tecnología (software libre, medios alternativos de comunicación), social (creación de redes de apoyo integral, servicio social estudiantil, pasantías).

Contacto:

Correo: rju.un.bta.co@gmail.com

gretals@gmail.com

edgafa@gmail.com

Dirección: Carrera 68 N. 25 - 38

Teléfono: 3006945651 - 3153683423

Barrio: Quinta Paredes

* Corporación Patrimonio

Director(es): Emma Sánchez Eslava

Tiempo de trabajo: 8 años

Sectores donde trabaja: Lugares donde se encuentran bienes de patrimonio

Población con la que trabaja: propietarios de los bienes de patrimonio de la ciudad

Principios: La defensa del patrimonio en torno a los bienes con fines de conservación.

Actividades: Proteger los inmuebles de interés cultural y el entorno que constituye el paisaje cultural, participación de los propietarios para la defensa de los bienes.

Contacto:

Correo: clemenguz@hotmail.com

Dirección: Carrera 18A N. 40 - 25 APT 401

Teléfono: 2450274 - 3132423170

Barrio: La Magdalena

* Asociación Nueva Acrópolis

Director(es): Andrés Pineda Ramírez

Tiempo de trabajo: 4 años

Sectores donde trabaja: Palermo, Villa Mayor

Población con la que trabaja: Jóvenes, todas las edades

Principios: Fraternidad, estudio comparado de ciencias, religiones, artes, autoreconocimiento de sus aptitudes

Actividades: Escuela de filosofía, estudios comparativos de ciencias, artes, religiones para mejorar la vida y mejorar la sociedad. El arte integra el conocimiento que hemos venido elaborando para transformar la sociedad.

Contacto:

Correo: acropolispalermo@gmail.com

Dirección: Carrera 24 N. 45B -45 Piso 2

Teléfono: 2882131 - 3112049793

Barrio: Palermo