

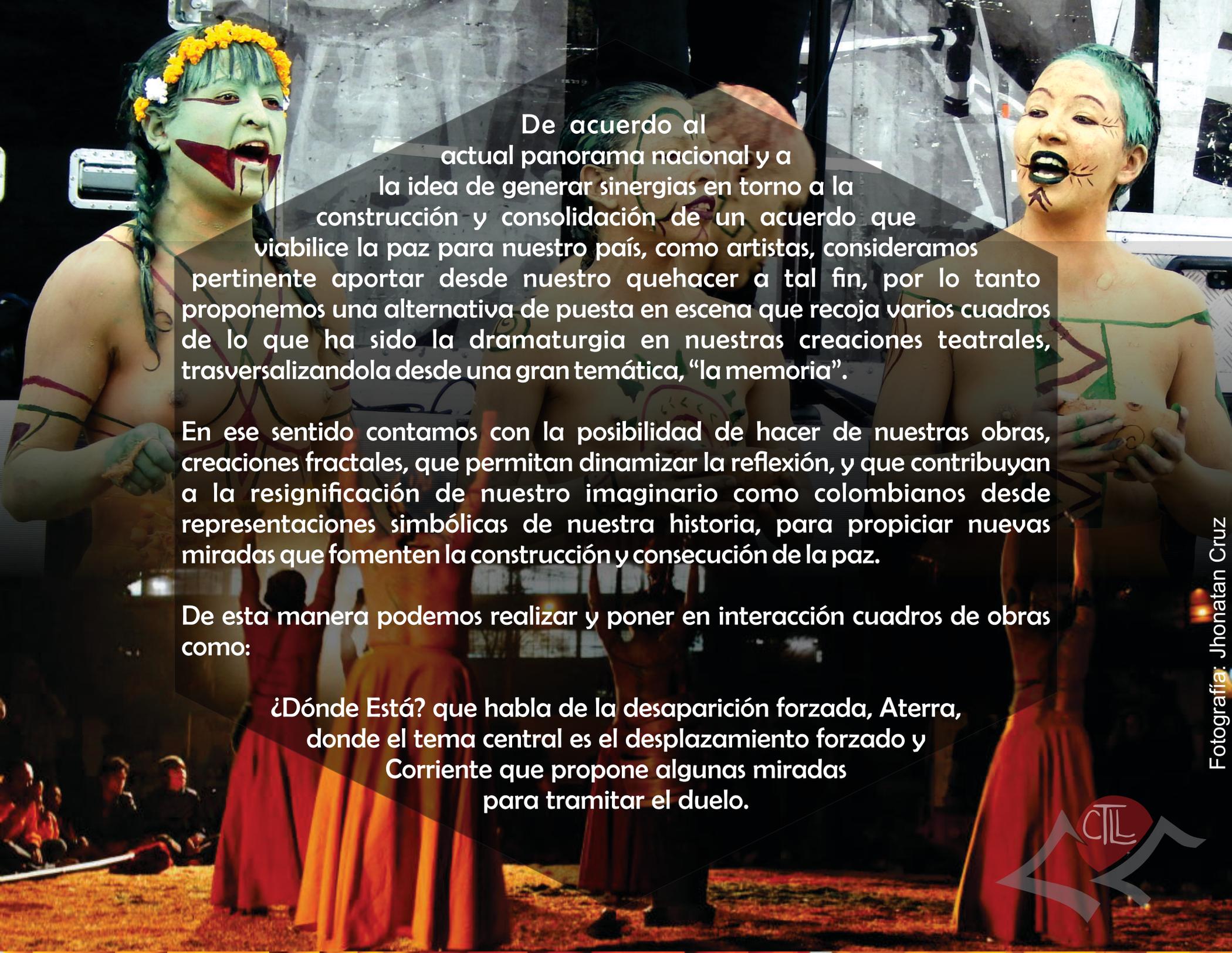
12 Cuadros para no Olvidar



Fotografía: Edwin Cubillos

Colectivo Teatral Luz de Luna

CTE



De acuerdo al actual panorama nacional y a la idea de generar sinergias en torno a la construcción y consolidación de un acuerdo que viabilice la paz para nuestro país, como artistas, consideramos pertinente aportar desde nuestro quehacer a tal fin, por lo tanto proponemos una alternativa de puesta en escena que recoja varios cuadros de lo que ha sido la dramaturgia en nuestras creaciones teatrales, transversalizandola desde una gran temática, “la memoria”.

En ese sentido contamos con la posibilidad de hacer de nuestras obras, creaciones fractales, que permitan dinamizar la reflexión, y que contribuyan a la resignificación de nuestro imaginario como colombianos desde representaciones simbólicas de nuestra historia, para propiciar nuevas miradas que fomenten la construcción y consecución de la paz.

De esta manera podemos realizar y poner en interacción cuadros de obras como:

¿Dónde Está? que habla de la desaparición forzada, Aterra, donde el tema central es el desplazamiento forzado y Corriente que propone algunas miradas para tramitar el duelo.

Esta forma de puesta en escena cuenta con características como:

* Al fragmentar la idea original, se puede presentar en espacios convencionales y no convencionales, aprovechando diferentes y diversos lugares como escenarios.

* La interacción con los espectadores puede ser más próxima, en la medida en que se rompería el esquema de “la cuarta pared”, es decir, se rompería la distancia entre actor y espectador.

* Puede dinamizar actividades, en cuanto a que puede insertarse en los marcos referenciales en que se desarrollen, sin convertirse en un punto más o en un hecho aislado.

El grupo cuenta con amplia experiencia en montajes teatrales de formato de calle, situación que le permite intervenir espacios amplios y abiertos, de la misma manera, convierte los espacios cerrados o teatros de cámara en la posibilidad de explorar de manera más íntima, más próxima con los espectadores.

Cabe resaltar que hemos participado en eventos relacionados con Derechos Humanos, liderados por organizaciones como:

- * MOVICE
- * ASFADDES
- * Hijos e Hijas
- * MINGA
- * Peace Brigade International - PBI
- * Fundación Nidya Erika Bautista
- * Comisión Colombiana de Juristas
- * Unidad de Víctimas
- * Centro de Memoria Paz y Reconciliación



¿Dónde Está?

Esta creación toma como punto de partida la historia de Leonardo Gómez, un joven estudiante del colegio Bravo Paez que lideró acciones de reivindicación social, situación que lo llevó a convertirse en una de las víctimas de la desaparición forzada en Colombia.

Aquí los personajes principales son unos presos que vivencian todo el proceso de la desaparición; paralelamente esta otro personaje que es La Madre, quien por el contrario busca a su hijo y transita entre el presente y el pasado para hablar de él y dirimir de alguna manera el dolor que padece.



Aterra

Esta pieza teatral muestra la vida de una comunidad indígena que se ve invadida por otras prácticas culturales; de la misma manera van siendo arrasados y despojados por no entrar en las nuevas dinámicas planteadas, enfrentándose al destierro, las masacres y al desplazamiento forzado.

Un punto de referencia para la construcción plástica de esta obra es la propuesta iconográfica de la comunidad Embera Chami.

*“porque esta generación,
provisoria y desgarrada como un viento
se ha venido formando en el duro
aprendizaje de sonar entre los muertos...*

...yo la escucho”

J. M. Roca



Un desapercibido relato que se burla de nuestra carne y huesos

Chite perro,
chite, chite
chite

Corriente

El duelo y la necesidad de tramitarlo, permite encontrar en otros lenguajes que quieren escapar de la cotidianidad, como la poesía, la posibilidad de dar cuenta de lo que aún no sana, de lo que aún persiste y que no se puede naturalizar o pasar por alto.

Es así como los poemas de Chico Bauti en su libro "Tránsitos de un Hijo al Alba", trazan el itinerario de personajes tan comunes y corrientes, que se ven trastocados por la violencia que acompaña la cotidianidad de sus vidas.

La soledad los lleva a exponer el grado de miseria al que ven enfrentados día a día, la muerte no es una salida, entonces ¿Qué los mantiene con vida?

Reirme con los chistes de la emisora

aquí estoy ante
ustedes

No soy ca
ntante ni muc
ho menos fotógrafa, soy
actriz

ustedes le importe eso

Sí, tengo
hambre, tengo sed, quizás
ninguno de



Requerimientos

- *Espacio de camerino
- *Amplificación de sonido
- *Transporte

Las condiciones de presentación (tiempo en escena, cantidad de actores y actrices, elementos y honorarios) varían según lo acordado con los encargados del evento.

Contacto

www.teatroluzdeluna.com

contacto@teatroluzdeluna.com

(57+1) 2332155 - 3132823651 - 3107770474

